

RESEÑA DE OBRAS VISUALES Y PLÁSTICAS DESTACADAS

Esta selección o reseña de obras destacadas del área visual y plástica junto a sus autores tiene un fin exclusivamente pedagógico. Tiene como objetivo ser una herramienta más para abordar expresiones artísticas relacionadas a contenidos trabajados en los cursos de secundaria de dibujo, con tal motivo hay autores uruguayos, de la región y del mundo.

Profesor Claudio Álvarez

ÍNDICE

- David, 1501 / Miguel Ángel
- La Gioconda, 1503 / Da Vinci
- El tres de mayo de 1808, 1814 / Goya
- La gran ola de Kanagawa, 1830 / Hokusai
- Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871 / Blanes
- La noche estrellada, 1889 / Van Gogh
- El grito, 1893 / Munch
- El beso, 1907 / Klimt
- La fuente, 1917 / Duchamp
- Corte con el cuchillo de cocina Dadá en la última época de cultura cervecera en la Alemania de Weimar, 1919 / Hoch
- Senecio, 1922 / Klee
- Composición ocho, 1923 / Kandinsky
- Recreo, 1924 / Viera
- El gaucho, 1927 / Zorrilla de San Martín
- El autobús, 1929, Kahlo
- La persistencia de la memoria, 1931 / Dalí
- Trabajadores, 1933 / Do Amaral
- El hombre controlador del universo, 1934 / Rivera
- Gernika, 1937 / Picasso
- América invertida, 1943 / Torres García
- Alzado de bandera en Iwo Jima, 1945 / Rosenthal
- Bandera soviética sobre el Reichstag, 1945 / Jaldéi
- Composición Madí, 1948 / Rothfuss
- Artículos eléctricos para el hogar, 1950 / Stern
- Belvedere, 1958 / Escher
- Árbol de la vida, 1963 / Parra
- Marylin Series, 1967, Warholl
- La niña del Napalm, 1972 / Ut
- Madre y niño, 1989 / Guasayamin
- Narciso, 1996 / Whyte
- Napalm, 2004 / Banksy
- Confesionario, 2014 / Kuczynski

Para una siguiente actualización:

Beatriz Aurora / Diego Velázquez / Sandro Botticelli / Rembrandt van Rijn / Paul Cézanne / Claude Monet / Édouard Manet / Rafael / Jean Miró / Tamara de Lemprica / Steve McCurry / Dorothea Lange / Malcolm Browne / Kevin Carter / Alberto Korda / Francisco Rodrigues da Silva / Artemisa Gentileschi / Keith Haring / Jean Michel Basquiat / Francis Bacon / El Greco / William Turner / Alberto Durero / Paul Gauguin / Caravaggio / Egon Schiele / Jackson Pollock / Maurits Cornelis Escher / Carlos Páez Vilaró / Andre Breton / Fernando Botero / Alfredo Ramos Martinez / Roberto Matta / Ricardo Cinalli / Benito Quinquela Martín / Antonio Berni / kokoshca / Chirico / Joseph Beuys / Braque / Yepes / Barradas / Saenz / De Simone / Otto Dix / Matisse / Bruegel / Gurvich / Paez Vilaró / Linchesten / John Heartfield

OBRA: "DAVID"

Escultura en mármol realizada por Miguel Ángel en **1501**, de 5,17 metros de altura.

La escultura representa al rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat y fue acogida como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes, los Médici, y la amenaza de los estados adyacentes, especialmente los Estados Pontificios.

AUTOR: MIGUEL ÁNGEL

Michelangelo Buonarroti (1475-1564), más conocido como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano, que trabajó principalmente en las ciudades italianas de Florencia y en Roma para distintos sectores del poder de la época.

CONCEPTOS CLAVE:

Realismo, renacimiento

OTRAS OBRAS: La piedad, fragmento de La Capilla Sixtina



OBRA: "LA GIOCONDA"

Más conocida como La Mona Lisa, es una pintura al óleo realizada en **1503**, de 77 x 53 cm.

La fama de esta pintura no se basa únicamente en la técnica empleada o en su belleza, sino también en los misterios que la rodean. El robo que sufrió en 1911, las reproducciones realizadas, las múltiples obras de arte que se han inspirado en el cuadro y las parodias existentes contribuyen a convertir a La Gioconda en el cuadro más famoso del mundo seguramente, visitado por millones de personas cada año.

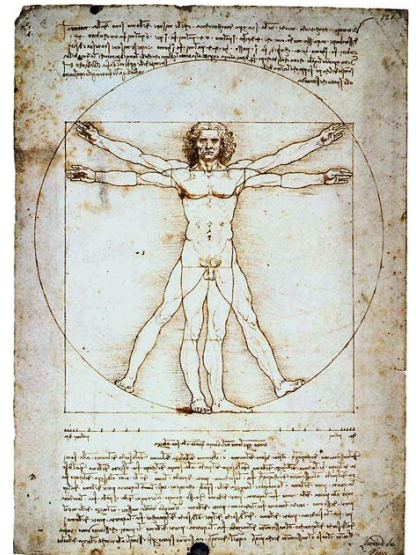
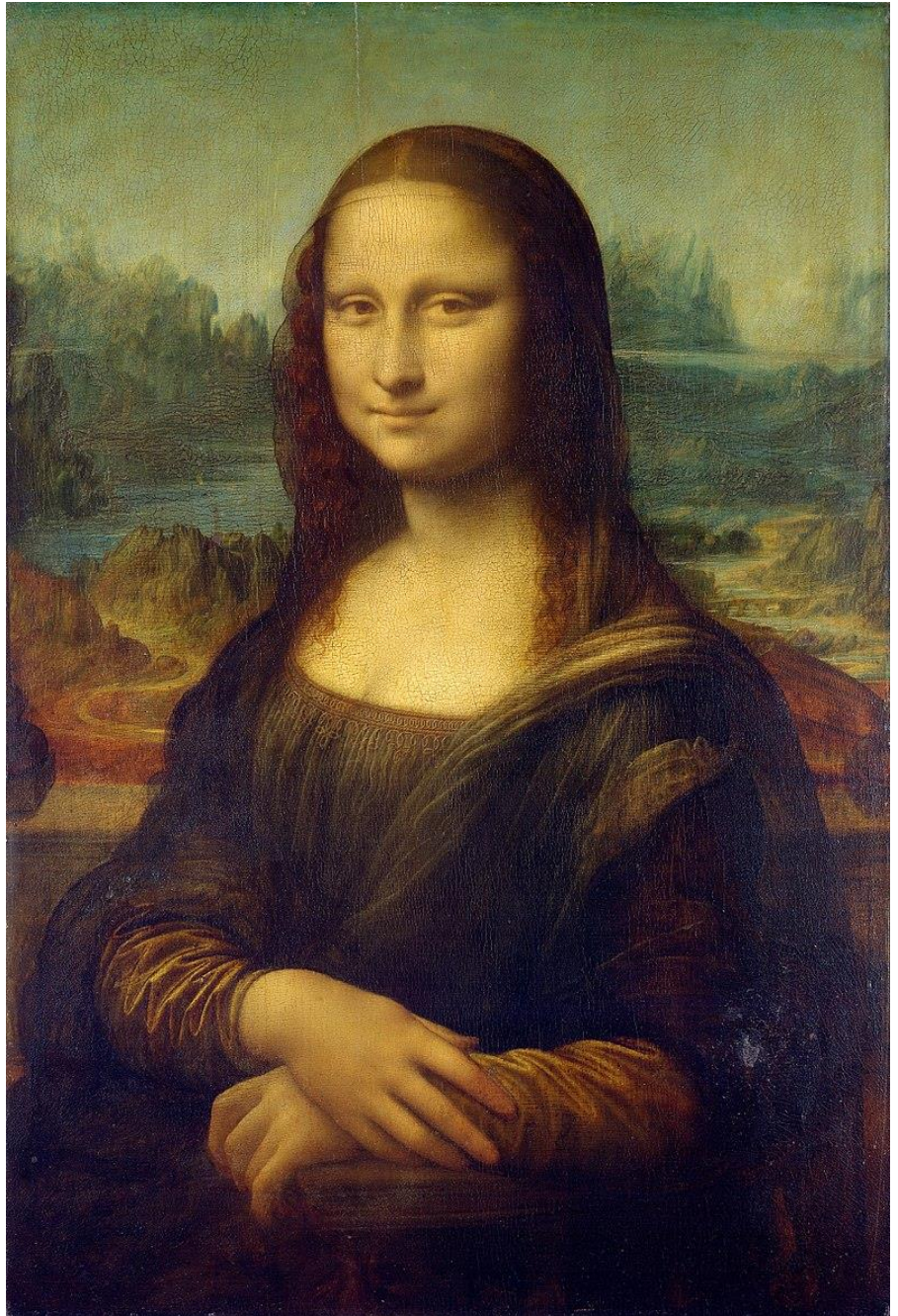
AUTOR: DA VINCI

Leonardo Da Vinci (1452-1519) fue un creador de la región de Florencia, Italia, que se desarrolló en áreas varias como botánica, anatomía, filosofía, arquitectura, así como también desarrolló áreas artísticas como dibujo, pintura, escultura, música, poesía, entre otras.

CONCEPTOS CLAVE:

Realismo, renacimiento

OTRAS OBRAS: La última cena, Hombre de Vitruvio



OBRA: "EL TRES DE MAYO DE 1808"

También conocida como "Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío" es una pintura realizada por Goya en 1814.

La intención del pintor era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del Levantamiento del dos de mayo, al inicio de la Guerra de la Independencia Española.

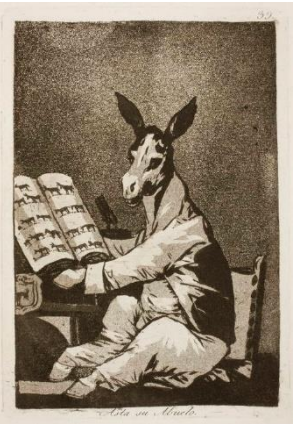


AUTOR: GOYA

Francisco de Goya (1746-1828) fue un pintor y grabador español. Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo.

CONCEPTOS CLAVE: Romanticismo, barroco, sátira.

OTRAS OBRAS: Saturno devorando a un hijo, La maja vestida, Asta su abuelo



OBRA: “LA GRAN OLA DE KANAGAWA”

También conocida como “La ola” o “La gran ola”, es una famosa estampa japonesa, grabado en color sobre bloque de madera, realizada a tinta por Hokusai entre 1830 y 1832, de 26 x 38cm.



En esta obra El Monte Fuji se encuentra retratado al fondo en segundo plano, es un elemento fundamental de la cultura Japonesa. El elemento central es la gran ola, elemento del mar especialmente importante para un país isla, y en un tercer nivel se puede observar los barcos pesqueros de la época. Todos estos elementos entablan una relación entre los japoneses y la naturaleza que la convierte en un ícono de su país.

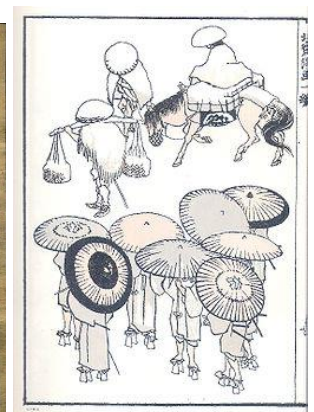
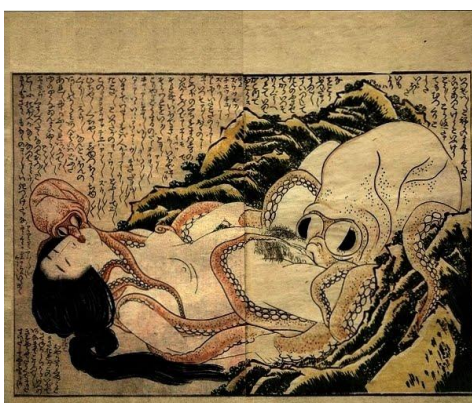
AUTOR: HOKUSAI

Katsushika Hokusai (1760-1849) fue un pintor y grabador japonés.

Se lo considera el gran maestro del ukiyo-e (estampas), que pintó innumerables versiones de aquel macizo, el Monte Fuji, que para él estaba dotado de una belleza inaudita. “La Ola” junto a otras obras del artista lograron trascender fronteras logrando ser admirado por artistas europeos como Van Gogh, Monet, Klimt, entre otros.

CONCEPTOS CLAVE: Naturaleza, Grabados, Manga

OTRAS OBRAS: Fuji rojo, El sueño de la esposa del pescador, Manga



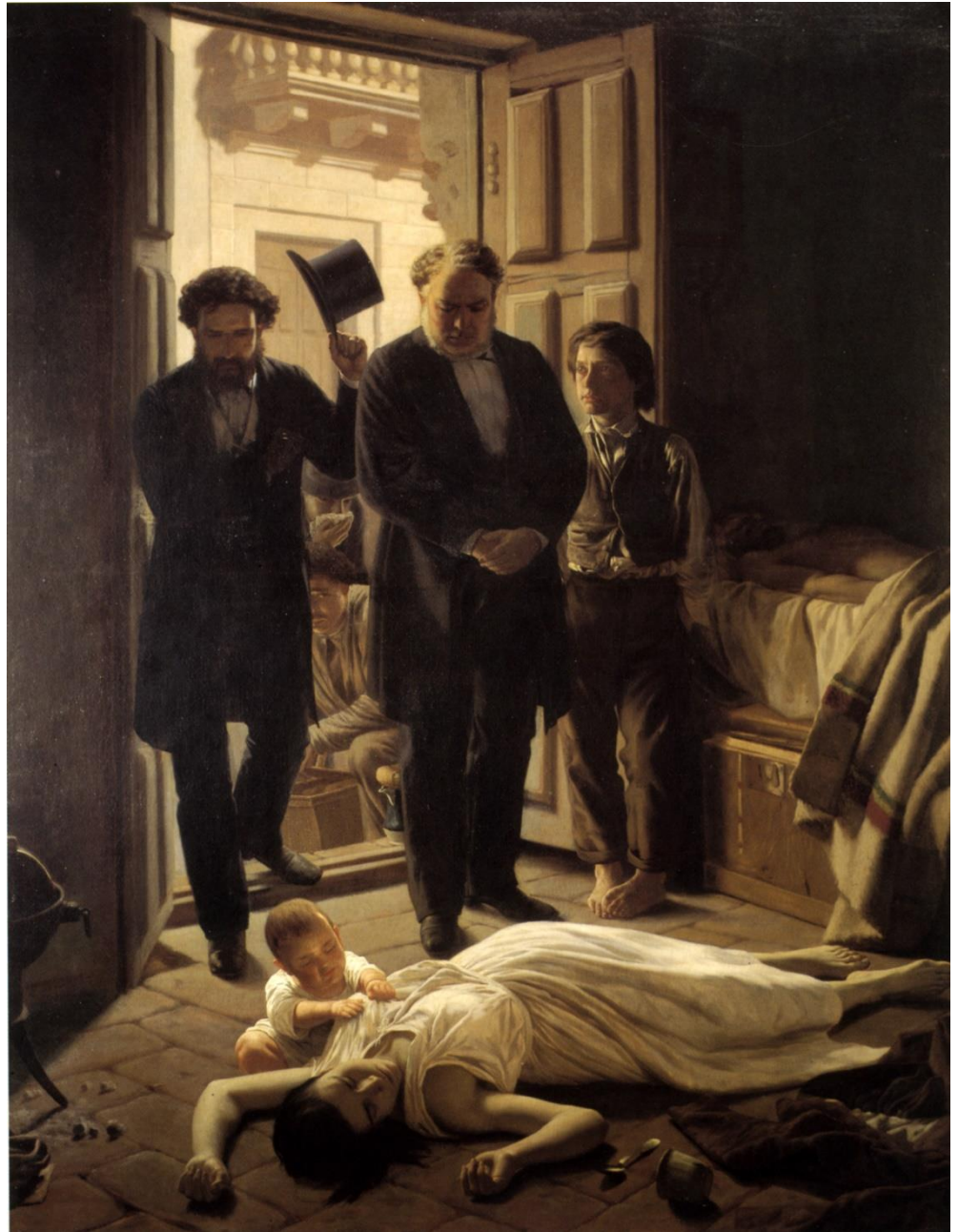
OBRA: “UN EPISODIO DE LA FIEBRE AMARILLA EN BUENOS AIRES”

También conocida como “La fiebre amarilla”, es una pintura realizada en **1871**, de Óleo sobre tela de 230 × 180 cm.

El autor logró reflejar la terrible epidemia de la fiebre amarilla que asoló el Río de la Plata en dicha época donde de la cual fueron víctimas muchas personas logrando un dramatismo destacado con la luz, el bebé y la mujer.

AUTOR: BLANES

Juan Manuel Blanes (1830-1901) fue un pintor uruguayo de gran reconocimiento en el Río de la Plata por sus interpretaciones de temas históricos locales. Por el aporte de sus pinturas a la identidad uruguaya, es considerado en su país “el pintor de la patria”.

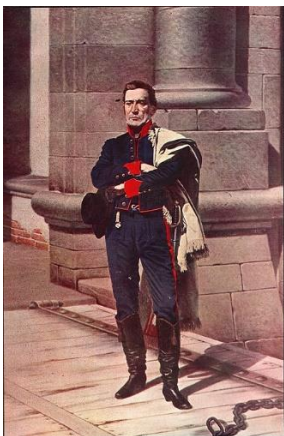


CONCEPTOS

CLAVE:

Historicismo, Patriotismo, Realismo, Naturalismo.

OTRAS OBRAS: Artigas en la puerta de la Ciudadela, El juramento de los 33 orientales, El baqueano.



OBRA: “LA NOCHE ESTRELLADA”

Pintura de óleo humedecido con pinceles finos, realizada en **1889**, 74 cm × 92cm.

Es la obra maestra del pintor postimpresionista van Gogh. El cuadro muestra la vista exterior durante la noche desde la ventana del cuarto del sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, donde se recluyó hacia el final de su vida, el cuadro fue realizado trece meses antes de su muerte y fue pintada durante el día, de memoria.



AUTOR: VAN GOGH

Vincent van Gogh (1853-1890) fue un pintor de Holanda, esencialmente autodidacta. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgieron posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888. La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura.

CONCEPTOS CLAVE: Posimpresionismo, expresionismo.

OTRAS OBRAS: El dormitorio de Arlés, Jarro con doce girasoles, Los campesinos comiendo patatas



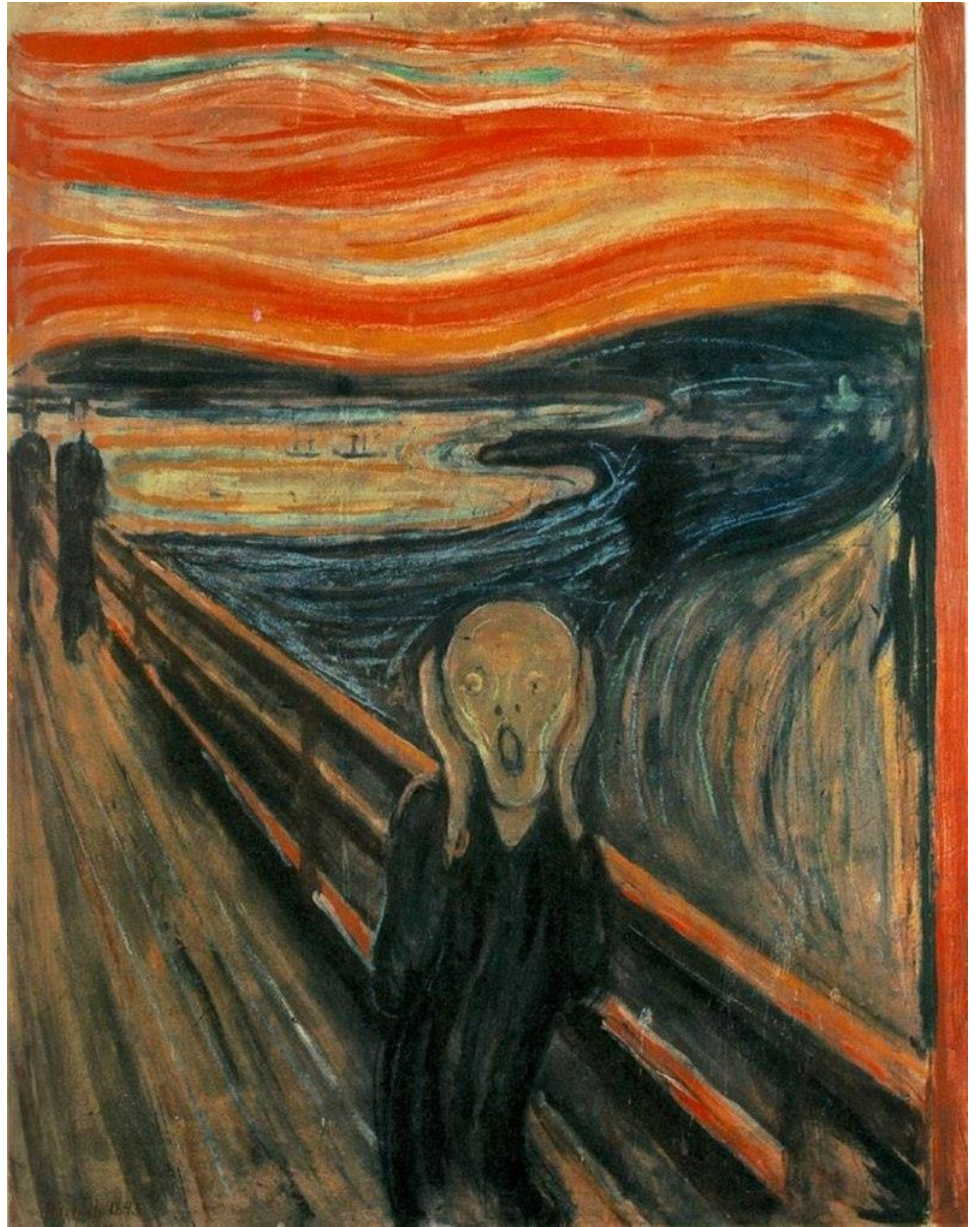
OBRA: "EL GRITO"

Pintura Óleo, temple y pastel sobre cartón realizada en **1893**, de 91 cm x 74 cm.

La fuente de inspiración puede haber sido la vida atormentada del artista, que vio morir a su madre y hermana, quien escribiera en su diario "Paseaba por un sendero con dos amigos - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio - sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad - mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza."

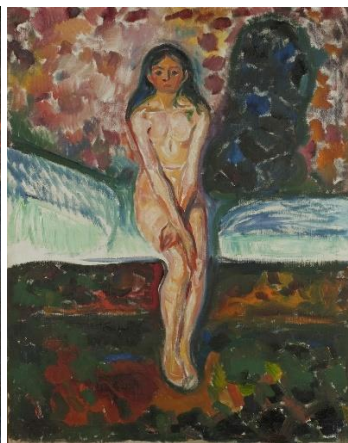
AUTOR: MUNCH

Edvard Munch (1863-1944) fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.



CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, Vanguardismo

OTRAS OBRAS: Vampiro, Pubertad, Obreros volviendo a casa



OBRA: "EL BESO"

Es un óleo con laminillas de oro y estaño sobre lienzo, realizado entre **1907-08**, de 180 x 180 cm.

Klimt representa la pareja encerrada en la intimidad, mientras que el resto de la pintura se disuelve en un fondo brillante con un patrón extravagante. El patrón sugiere el estilo del Art Nouveau y las formas orgánicas del movimiento Arts and Crafts contemporáneos. Al mismo tiempo, el fondo evoca el conflicto entre dos y tres dimensiones.

El cuadro "El beso" representa el sentimiento de la pérdida de uno mismo que los amantes sienten. La sensación de amor pleno, fuerte, sexual y espiritual.

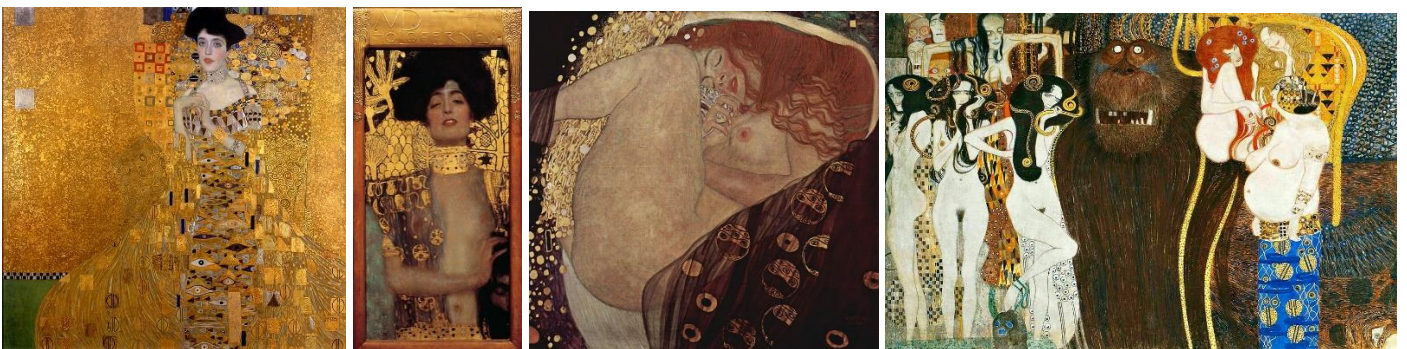


AUTOR: KLIMT

Gustav Klimt (1862-1918) es posiblemente el pintor más famoso de Austria, uno de los artistas favoritos del público general con obras como "El beso" y uno de los representantes históricos de la pintura modernista y simbolista. El tema predominante en la producción artística de Gustav Klimt es la figura femenina, bien alegorías, imágenes eróticas o retratos de las damas de la alta sociedad vienesa

CONCEPTOS CLAVE: Modernismo, Simbolismo, Secesión de Viena, Art Nouveau

OTRAS OBRAS: Retrato de Adele Bloch-Bauer 1, Judit 1, Danae, Friso de Beethoven (fragmento).



OBRA: "EL URINARIO"

También conocido como "La fuente" es una obra realizada en **1917** por Duchamp de 61 x 36 x 48 cm.

En ese año intentó exponer un urinario en una muestra organizada por la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, lo tituló La Fuente y lo firmó como «R. Mutt»

Esta obra es considerada como parte de la producción del "Dadaísmo" y más precisamente del Ready-made", para el cual el contexto en el que se ubica, generalmente una galería o museo, es también un factor muy relevante. La idea de dignificar objetos cotidianos de esta manera era originalmente un desafío chocante para la distinción hasta entonces aceptada entre lo que se consideraba arte en oposición a lo que no era arte



AUTOR: DUCHAMP

Marcel Duchamp (1887-1968) fue un artista y ajedrecista francés, representante y pionero del "Movimiento Dadá". Al igual que el citado movimiento, abominó la sedimentación simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo contemporáneo.

CONCEPTOS CLAVE: Dadaísmo, ready-made (arte encontrado o espontáneo), surrealismo, simbolismo, arte conceptual, instalaciones, escultura.

OTRAS OBRAS: LHOQQ (Traducción de la sigla como "Ella tiene el culo caliente"), Rueda de bicicleta, Desnudo bajando la escalera, Bottle rack (botellero).



OBRA: "CORTE CON EL CUCHILLO DE COCINA DADÁ EN LA ÚLTIMA ÉPOCA DE CULTURA CERVECERA EN LA ALEMANIA DE WEIMAR"

Es un Fotomontaje o Collage de fotos realizado en **1919** por Hoch, sin datos de dimensiones.

Este collage refleja la inestable situación política, pero sobre todo, el ánimo de la sociedad de 1920. Aparecen personajes políticos de la época, miembros dadá, deportistas, junto con piezas mecánicas que representaban la modernidad que vinculan distintas escenas del cuadro. Se puede ver a representantes del derrocado gobierno: kaiser Guillermo II y su hijo. Del otro lado, los que recogen el aire de los nuevos tiempos: Ebert presidente y un banquero, Hjalmar Schacht, donde muestra banqueros apoyando al Reich.

AUTOR: HOCH

Hannah Hoch (1889-1978) fue una artista plástica y fotógrafa alemana integrada en el Movimiento Dadá que utilizó como modo de expresión el fotomontaje, estando considerada como pionera en esta técnica fotográfica. El fotomontaje fue la técnica preferida por Höch, y en él volcó una carga política importante, crítica de la situación política que se vivía entonces en Alemania, así como expresó a través de esta técnica "las experiencias de velocidad, tecnología, urbanismo e industrialización" de esa época. También le sirvió a Höch para mostrar la experiencia de la mujer moderna y su lucha por encontrar una esfera de legitimación.



CONCEPTOS CLAVE: Dadaísmo, Fotomontaje, Collage, Surrealismo

OTRAS OBRAS: Strauss, Tras el número 17, Flucht



OBRA: "SENECIO"

Pintura al óleo sobre imprimación de yeso sobre gasa sobre cartón, realizada en 1922, de 40,5 x 38,4 cm.

Es una obra con la que casi llega a la abstracción pero sin despreñar del todo lo figurativo, y demostrando una gran habilidad en el uso de las líneas y figuras geométricas. El título de la obra se debe al rótulo que hay en la misma y que alude a una flor venenosa, aunque también al filósofo Séneca.

AUTOR: KLEE

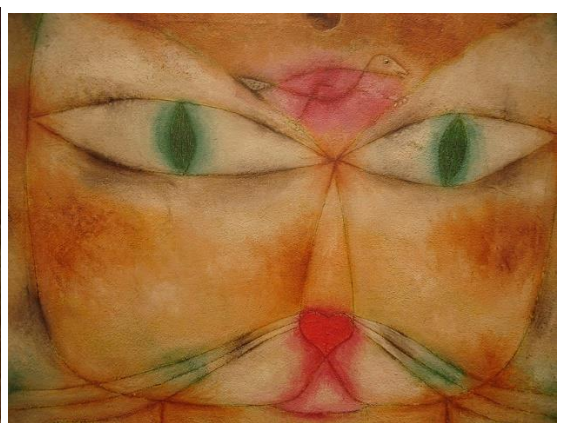
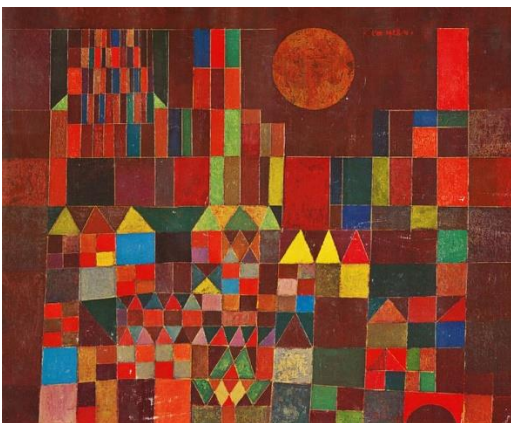
Paul Klee (1879-1940) fue un pintor alemán nacido en suiza. Fue perseguido y denunciado por los nazis por producir "arte degenerado".



Durante un viaje a Túnez en 1944 el pintor expresó "El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor."

CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, Surrealismo, Abstracción, Bauhaus.

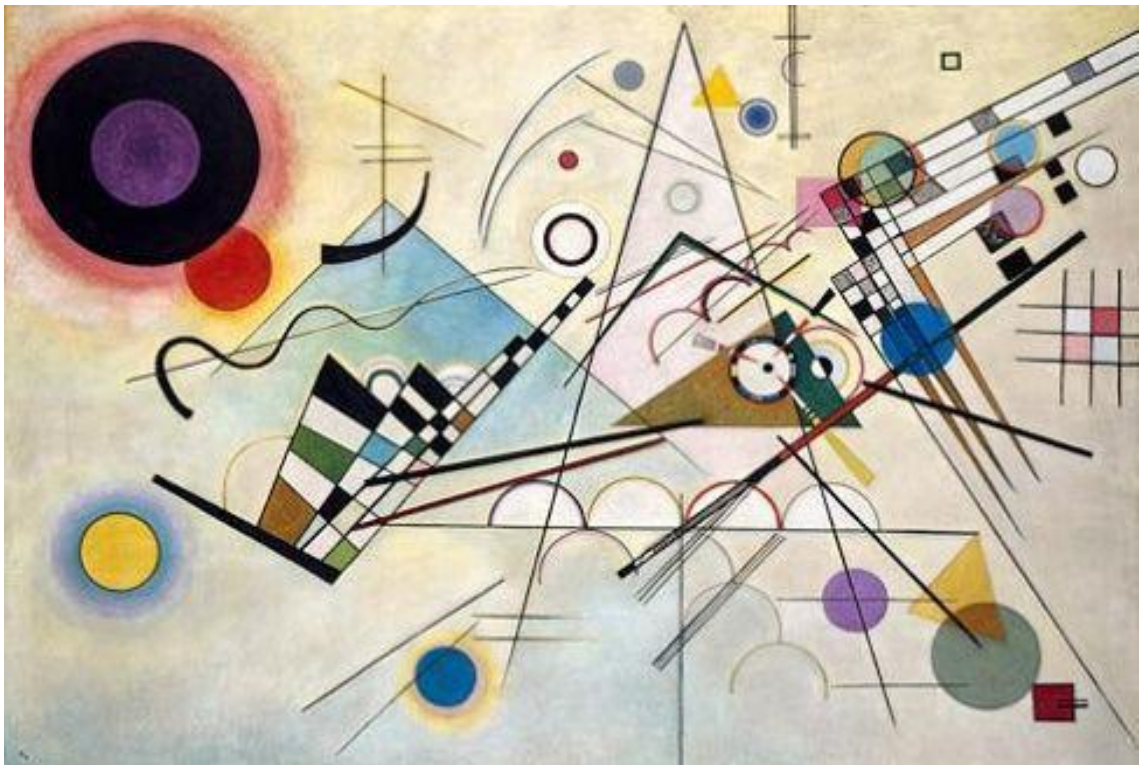
OTRAS OBRAS: Castillo y sol, Nuevo Ángel, El gato y el pájaro



OBRA: "COMPOSICIÓN OCHO"

Pintura de óleo sobre lienzo realizada en 1923, de 140 x 201 cm.

La obra muestra un conjunto de líneas, formas y colores dispuestos geoméricamente en el espacio, forman una composición abstracta de elementos que invitan a ver en ellos multitud de significados e



intenciones de su autor. Esta como muchas de sus obras hace referencia a elementos musicales, desde instrumentos, un pentagrama, hasta la vibración de un sonido.

AUTOR: KANDINSKY

Vasili Kandinsky (1866-1944) fue un pintor y teórico del arte ruso. Su trayectoria artística fue en su país natal impactado naturalmente por la Revolución de 1917, así como en Francia y Alemania, donde fue parte del prestigioso centro educativo Bauhaus, hasta que la clausurarían con el ascenso de Hitler.

Sus obras destacan por una abstracción controlada y sistemática, en las que cada elemento está previamente meditado con el fin de provocar una determinada reacción en el espectador. Uno de los objetivos primordiales de Kandinsky no solo era transmitir con sus pinturas, sino también persuadir a través de los colores y las formas.

CONCEPTOS CLAVE: Abstracción, Geometría, Simbolismo, Constructivismo, Expresionismo.

OTRAS OBRAS: Amarillo, rojo y azul, Algunos círculos, Composición siete.



OBRA: "RECREEO"

Pintura de óleo sobre tela realizada en 1924, de 86 x 91 cm.

Recreo es una de las obras más emblemáticas de la producción de Petrona Viera. En esta creación un grupo de niñas parece danzar en la tradicional ronda "Martín pescador".

AUTOR: VIERA

Petrona Viera (1890-1960) fue una pintora uruguaya reconocida por su participación al movimiento planista y por ser una de las primeras mujeres en la escena de la plástica de Uruguay.



CONCEPTOS CLAVE: Planismo

OTRAS OBRAS: Niñas, Calle de la Barra de Santa Lucía



OBRA: "EL GAUCHO"

Escultura ecuestre realizada por Zorrilla de San Martín inaugurada en **1927**, el material es bronce y está sobre un pedestal de granito rosado en el centro de Montevideo.

El monumento homenajea al gaucho, figura representativa del campo de la región pampeana, y a los héroes anónimos que lucharon por la independencia de Uruguay.

AUTOR: ZORRILLA DE SAN MARTÍN

José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975) fue un escultor y pintor uruguayo, hijo del escritor Juan Zorrilla de San Martín. Fue uno de los escultores que prolongó el modernismo de Antoine Bourdelle en monumentos significativos de Montevideo. En su obra hay ecos de una estética barroca que es una constante en su quehacer plástico.

CONCEPTOS CLAVE: Escultura, Gaucho, Patriotismo, Uruguay.

OTRAS OBRAS: Juan Zorrilla de San Martín, Viejo Viscacha, Obelisco (esculturas "Ley, fuerza y libertad")



OBRA: "EL AUTOBUS"



Pintura de óleo sobre lienzo realizada en **1929**, de 26 x 55,5 cm.

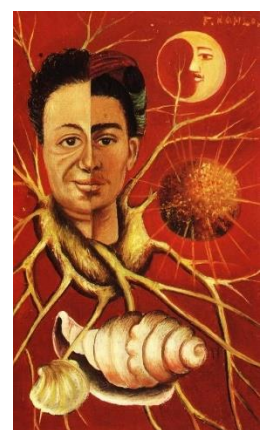
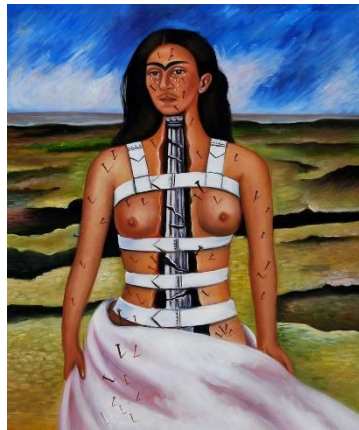
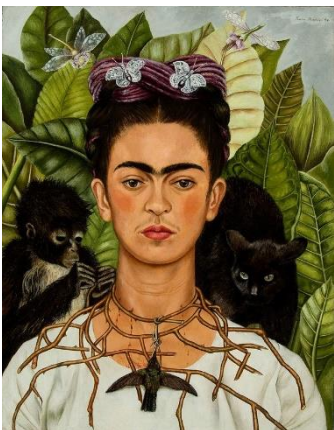
El cuadro reflejaría el momento previo al accidente en autobús que tuvo la autora en 1925 que luego marcará su vida con amplios lapsos postrada y múltiples operaciones de columna, y a su vez refleja los distintos sectores sociales mexicanos: un ama de casa, un obrero una madre india amamantando a su bebé, un niño, un "gringo" capitalista sosteniendo su bolsa de dinero, así como una joven la cual es probablemente Frida.

AUTOR: KAHLO

Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora y fotógrafa mexicana. Su vida estuvo marcada por el infortunio de contraer poliomielitis y después por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Siendo esto el motivo central de sus obras. Es posiblemente la pintora mujer más reconocida en la historia.

CONCEPTOS CLAVE: Arte naíf, Surrealismo, Realismo mágico, Metáfora.

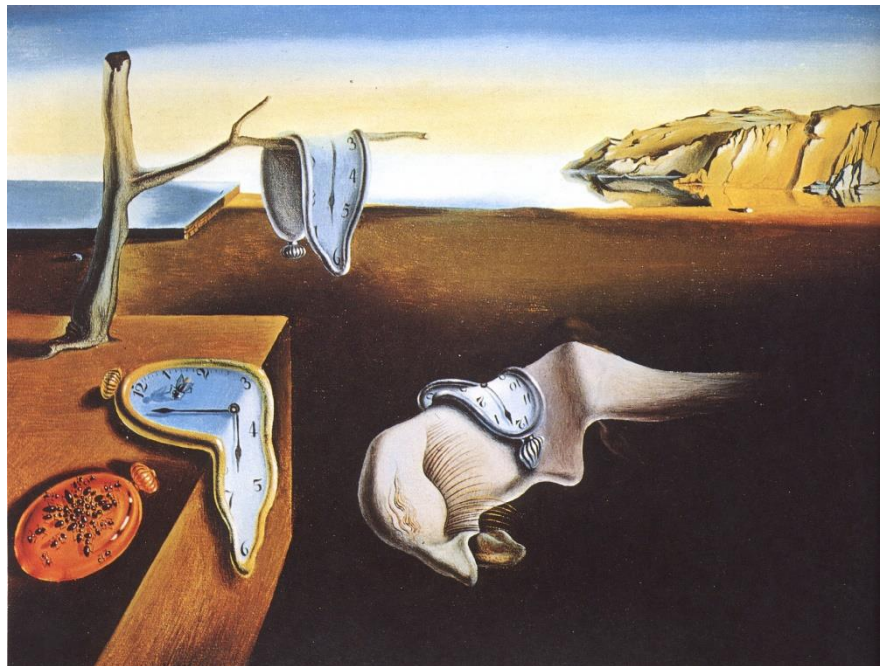
OTRAS OBRAS: Autorretrato con collar de espinas, Columna rota, Las dos Fridas, Diego y Frida.



OBRA: "LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA"

Conocido también como "Los relojes blandos" o "Los relojes derretidos" es un cuadro de Dalí realizado con óleo sobre lienzo en 1931, de 24 x 33 cm.

Dalí afirma que su inspiración fue el queso camembert de fusión bajo el sol. La secuencia de los relojes derretidos en un paisaje desarticulado es la representación de un sueño que Dalí había experimentado, la cifra en el medio de la pintura es la cara del propio soñador. La interpretación general es que la pintura, que representa a muchos relojes de fusión, es un rechazo del tiempo como una influencia sólida y determinista.

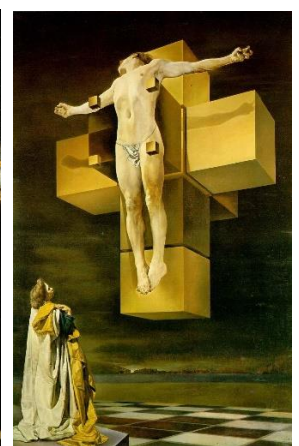


AUTOR: DALÍ

Salvador Dalí (1904-1989) fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo. Muchos lo recuerdan por su estilo excéntrico pero también por apoyar la dictadura de Franco, líder del fascismo en España.

CONCEPTOS CLAVE: Surrealismo, Vanguardismo, Metáfora, Alegoría.

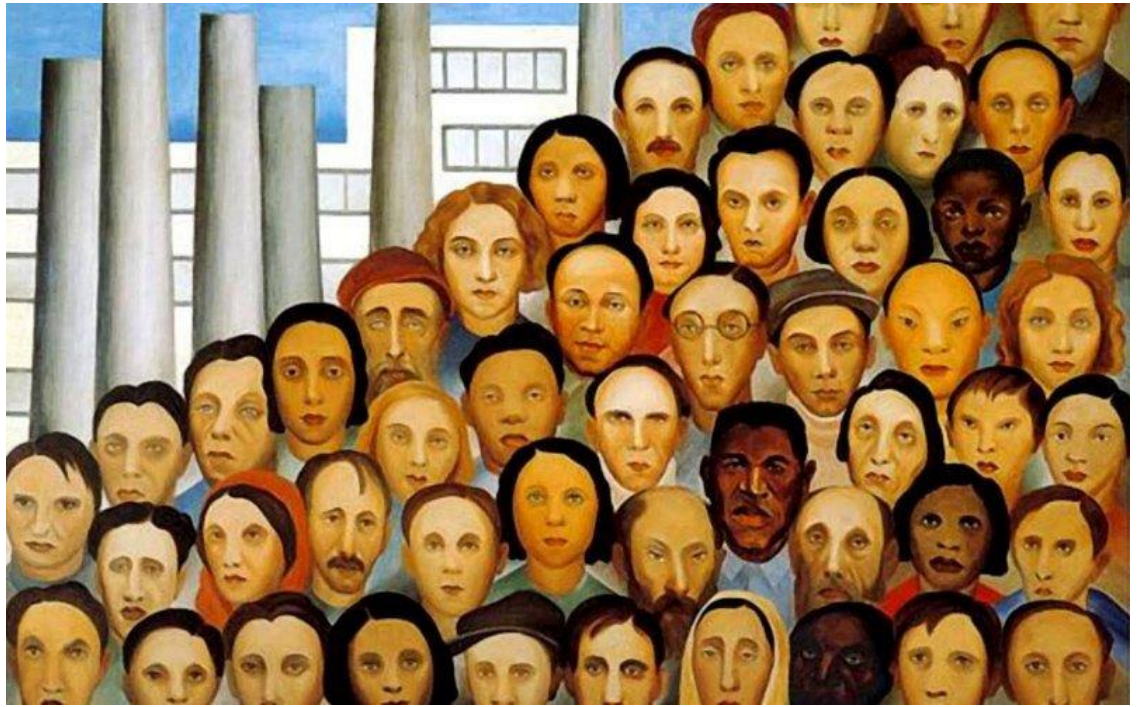
OTRAS OBRAS: La tentación de Santo Antonio, Niño geopolítico observando el nacimiento del nuevo hombre, La crucifixión, La metamorfosis de Narciso, El gran masturbador, La cara de la guerra.



OBRA: "TRABAJADORES"

"Os operários" es una pintura de óleo sobre tela realizada por Do Amaral en 1933, de 150 x 205 cm.

En la obra están representadas muchas etnias brasileñas que inmigraron de todos los lugares del interior del país para trabajar en las industrias de São Paulo en la década de los treinta, los rostros



superpuestos, que representan la masificación de la vida obrera, aparecen cansados en el cuadro, en un contexto de predominio de la explotación. Al fondo, como siempre, elementos del cubismo, con formas cilíndricas y rectángulos, indicando las fábricas de la ciudad.

AUTOR: DO AMARAL

Tarsila do Amaral (1886-1973) fue una pintora brasileña, la más representativa del movimiento modernista brasileño. Proveniente de una familia de gran poder económico, fue cuestionada en su última etapa de sus obras por empezar a representar e incorporar temáticas sociales, como la vida de los obreros.

CONCEPTOS CLAVE: Antropofagia, Modernismo, Cubismo, Planismo.

OTRAS OBRAS: Abopuru (hombre que come gente), A negra, Morro de favela.



OBRA: "EL HOMBRE CONTROLADOR DEL UNIVERSO"



Mural realizada en **1934** por Rivera, de 4,46 x 11,46 m.

En 1933 Diego Rivera comenzó a pintar un mural para el Centro Rockefeller de Nueva York. La obra quedó inconclusa porque Rivera introdujo un retrato del líder comunista Lenin y otros referentes del Marxismo, lo que fue rechazado por la familia Rockefeller y el mural destruido. En 1934, Rivera trabajó en el encargo para uno de los muros del segundo piso del Palacio de Bellas Artes (en México), reelaboró el mural en fresco sobre bastidor metálico móvil. El tamaño del mural es menor al original. En la parte central del mural aparece el obrero operando la máquina que controla el universo, manipula la vida y divide el macrocosmos del microcosmos. El panel izquierdo se aprecia el efecto de la sociedad capitalista a través de la representación de Charles Darwin aludiendo a la ciencia, en contraste con la escultura de piedra que simboliza la religión y las escenas de lucha de clases y guerra. El panel derecho representa el mundo socialista mediante las figuras de Vladimir Lenin, Karl Marx, León Trotsky y Friederich Engels, así como la representación del Ejército Rojo y la unión de la clase obrera, representada por trabajadores en la Plaza Roja

AUTOR: RIVERA

Diego Rivera (1881-1973) fue un destacado muralista mexicano de ideología comunista, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Casado con Frida Kahlo, fue creador de diversos murales en distintos puntos.

CONCEPTOS CLAVE: Muralismo, Compromiso social y político.

OTRAS OBRAS: Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, El cargador de flores



OBRA: "GERNIKA"



Pintura de óleo sobre lienzo, realizada en **1937**, de 349,3 x 776,6 cm.

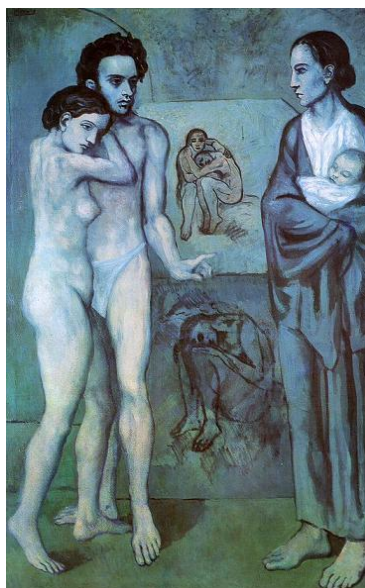
El título alude al bombardeo de parte de los alemanes (apoyando al bando de Franco durante la Guerra Civil Española) en la ciudad de Guernica (parte del pueblo Vasco, España), pintado poco después a dicho hecho. El cuadro se convirtió en un ícono de los desastres de la guerra pero también de memoria sobre la opresión a los pueblos en su búsqueda de independencia.

AUTOR: PICASSO

Pablo Picasso (1881-1973) fue un pintor español, que también abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales. Fue un artista con público compromiso político, se definía pacifista y comunista.

CONCEPTOS CLAVE: Cubismo, Surrealismo, Expresionismo, Guerra civil española

OTRAS OBRAS: Las señoritas de Avignon, La vida, La mujer que llora



OBRA: "AMÉRICA INVERTIDA"

Dibujo de Torres García realizado en 1943, de 46 x 29,5cm.

Pese a su formación europea, siempre tuvo clara su vocación latinoamericana reflejada en este dibujo y en esta frase del autor: "Nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte".

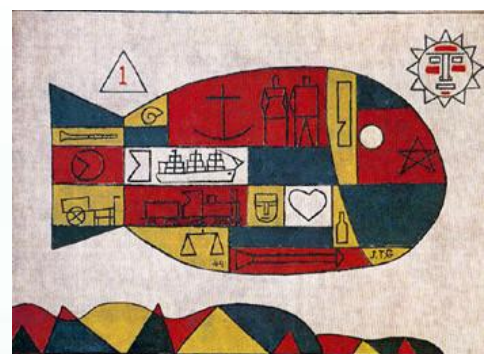
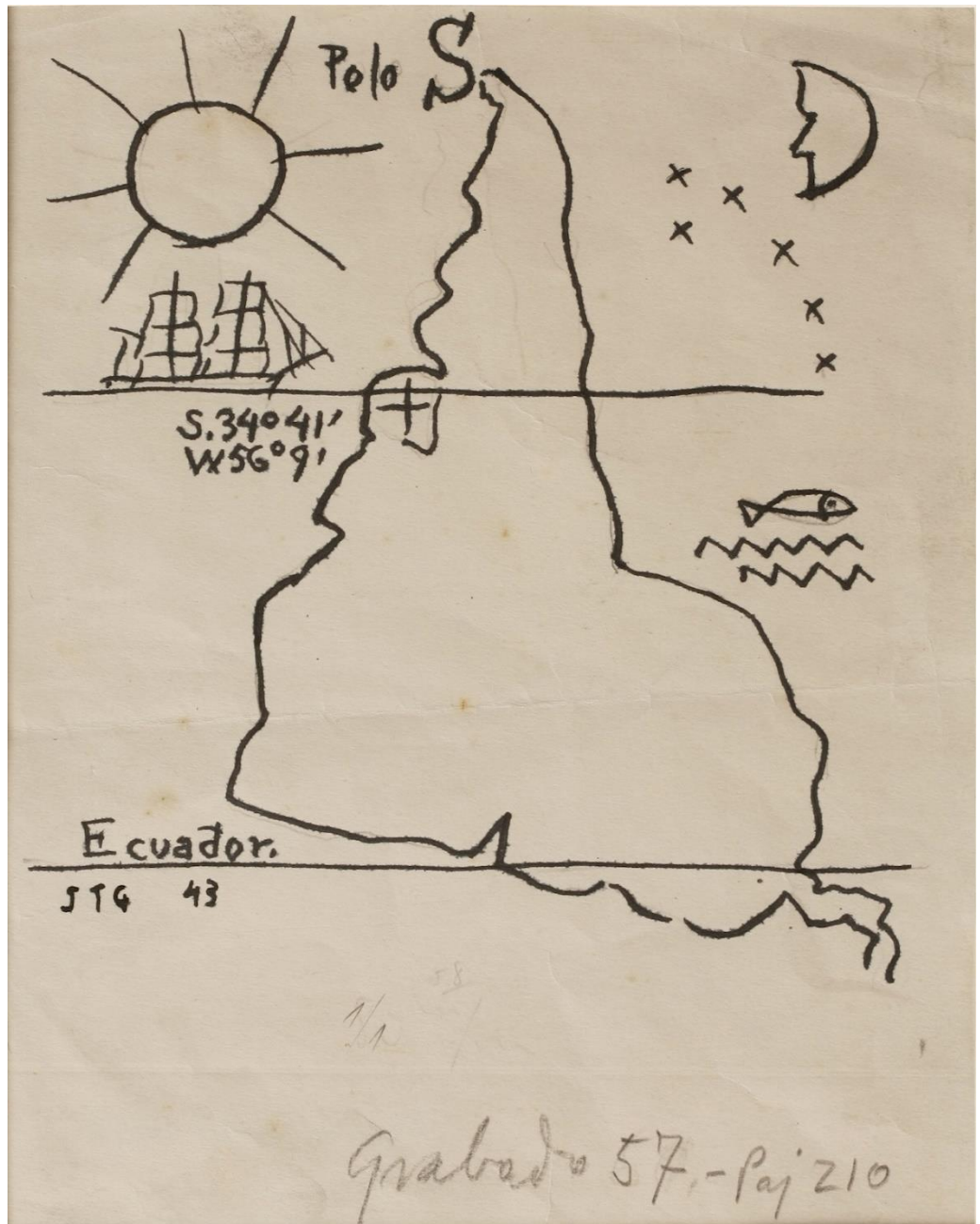
AUTOR: TORRES GARCÍA

Joaquín Torres García (1874-1949) fue un destacado pintor, profesor, escritor, escultor

y teórico del arte uruguayo. Creador del Universalismo Constructivo y del Taller Torres García, uno de los principales movimientos artísticos del país.

CONCEPTOS CLAVE: Universalismo, Constructivismo, Abstracción, Americanismo

OTRAS OBRAS: Figuras a cinco colores, Jueguetes en Madera, El pez



OBRA: "ALZADO DE BANDERA EN IWO JIMA"

Fotografía instantánea de febrero de 1945 tomada por Rosenthal en Iwo Jima, Japón.

La fotografía muestra a cinco marines de los Estados Unidos y un médico de la Armada alzando la bandera estadounidense en el monte Suribachi durante la batalla de Iwo Jima de la Segunda Guerra mundial



La fotografía llegó a ser muy popular y fue reimpressa muchas veces, llegando su autor a obtener el premio Pulitzer de fotografía. Está considerada como la instantánea de guerra más importante de la historia y una de las fotografías más reproducidas del mundo.

AUTOR: ROSENTHAL

Joe Rosenthal (1911-2006) fue un destacado fotógrafo estadounidense. La foto de los seis marines alzando la bandera lo hizo famoso, de la cual se realizaron esculturas, estampitas y distintos medios de difusión que siguieron manteniéndola como un ícono de su país. Trabajó toda su vida de fotógrafo para distintos diarios de estados unidos.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Estados Unidos, Segunda Guerra Mundial

OTRAS OBRAS: Sin datos



OBRA: “BANDERA SOVIÉTICA SOBRE EL REICHSTAG”

Fotografía instantánea de mayo de 1945 tomada por Jaldéi en Alemania.

La misma muestra a soldados del Ejército Rojo alzando la bandera de la Unión Soviética sobre el Reichstag alemán, completamente en ruinas, en la Batalla de Berlín durante el fin de la Segunda Guerra Mundial. La foto, que significaba la toma de uno de los edificios nazis más emblemáticos, fue



extremadamente popular, siendo reimpressa en cientos de publicaciones con fines propagandísticos. Llegó a ser considerada en todo el mundo como una de las imágenes más importantes y reconocibles de la guerra, representando el fin de la Alemania nazi.

Esta fotografía surge como respuesta de la URSS de Stalin ante la foto de Rosenthal que ya era primera página en Estados Unidos y al poco en Europa y lo que es más importante: el símbolo de lucha, honor y victoria que enorgulleció al pueblo norteamericano. De inmediato fue que Stalin dio orden de conseguir su propia fotografía emblemática y fue de la mano de Jaldéi.

AUTOR: JALDÉI

Yevgueni Anánievich Jaldéi (1917-1997) fue un fotógrafo Ucraniano (que la mayor parte de su vida estuvo dentro del territorio de la URSS) mundialmente famoso gracias a sus instantáneas de la Segunda Guerra Mundial y del Proceso de Núremberg.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, URSS, Segunda Guerra Mundial.

OTRAS OBRAS: Partido de fútbol amistoso entre pilotos soviéticos e ingleses, Reno en medio de un bombardeo en el área de Múrmansk (Rusia), Niño asesinado por los Alemanes, Euforia en Bulgaria.



OBRA: "COMPOSICIÓN MADÍ"

Esta obra es una pintura sobre lienzo y madera realizada en **1948**, de 103.5 x 89.5 cm.

AUTOR: ROTHFUSS

Carlos María Rothfuss (1898 -1972) fue un artista uruguayo fundador del Movimiento Madí.

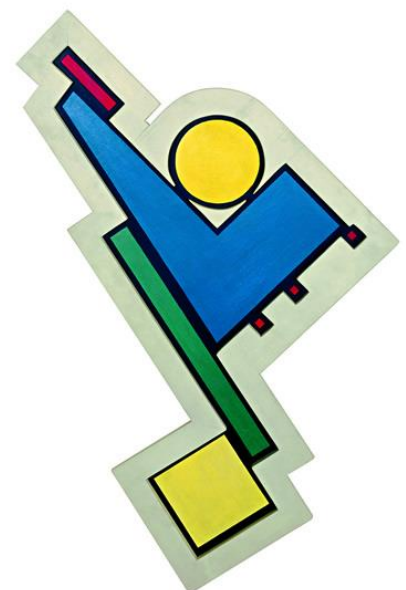
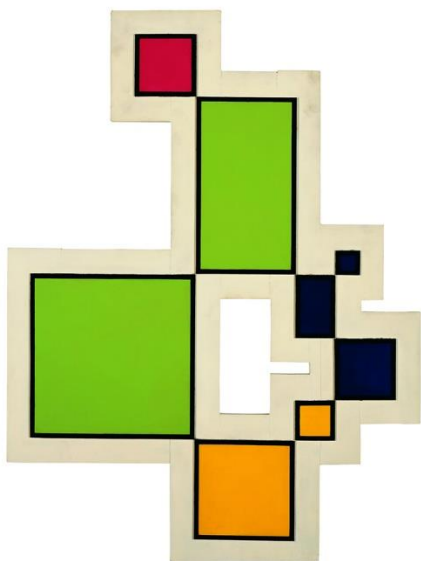
El origen de arte MADÍ se localiza en la labor didáctica y divulgativa de defensa y práctica de un arte geométrico puro, de valores constructivos y universales. Fiel a esta idea son los cuadros y esculturas de Rothfuss.

CONCEPTOS CLAVE:

Madí, Abstracción, Constructivismo, Pureza.



OTRAS OBRAS: Arte Madí, Tres círculos rojos, Persistencia de un contorno Madí



OBRA: "ARTÍCULOS ELÉCTRICOS PARA EL HOGAR"

Esta obra es un fotomontaje realizado en 1950 por Stern, de 28,2 x 24 cm.

Esta obra forma parte de una serie de fotomontajes de la autora realizados entre 1948 y 1951 llamados "los sueños", esta era la N° 1 de la serie, la cual estaba formada por cerca de 150 fotomontajes que realiza para ilustrar una columna titulada "El psicoanálisis le ayudará" en la revista Idilio. Combinando humor y surrealismo, Stern logra transmitir potentes mensajes que denuncian la situación de la mujer en la sociedad patriarcal de la época.

AUTOR: STERN

Grete Stern (1904-1999) fue una diseñadora y fotógrafa alemana nacionalizada argentina, que fue alumna de la Escuela de la Bauhaus.



Ella supo crear un lenguaje artístico propio con innovaciones técnicas, comprometido ideológicamente con el feminismo y la época que le tocó vivir, a mediados del siglo XX.

CONCEPTOS CLAVE:

Fotomontaje, Feminismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Madí, Bauhaus

OTRAS OBRAS: Amor sin ilusión, Los sueños del cansancio, En el andén.



OBRA: "BELVEDERE"

Belvedere es una Litografía realizada en 1958, de 46 x 29,5cm.

La obra representa un belvedere (que significa un mirador aislado para apreciar la vegetación) donde su estructura es imposible en términos de construcción, logrado por variables en la representación de la perspectiva.

AUTOR: ESCHER

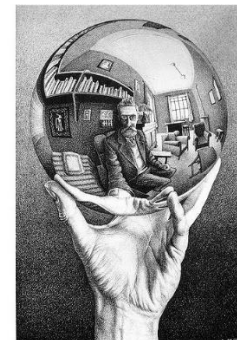
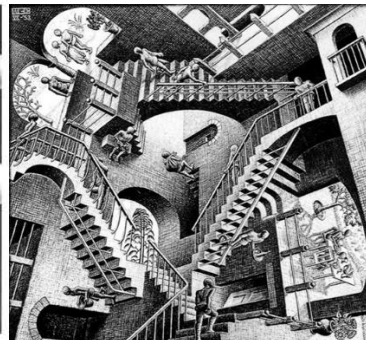
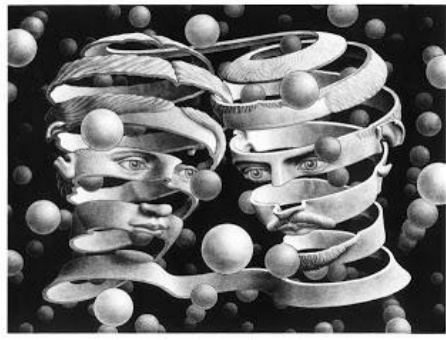
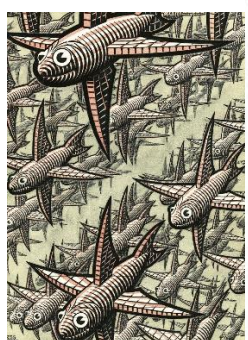
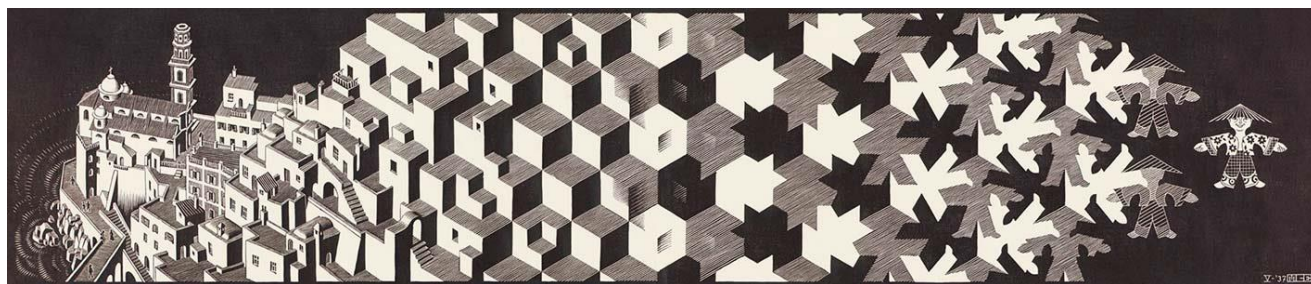
Maurits Cornelis Escher (1898 -1972) fue un artista de Holanda conocido por sus grabados xilográficos, sus grabados al mezzotinto y sus dibujos, que consisten en figuras imposibles, teselados y mundos imaginarios.

Sus obras experimenta con diversos métodos de representar (en dibujos de 2 o 3 dimensiones) espacios paradójicos que desafían a los modos habituales de representación.

CONCEPTOS CLAVE:

Perspectiva, relatividad, imposible

OTRAS OBRAS: Metamorfosis, Los pesos volantes, Bond of Union, Relatividad, Mano con esfera reflejada



OBRA: "ÁRBOL DE LA VIDA"

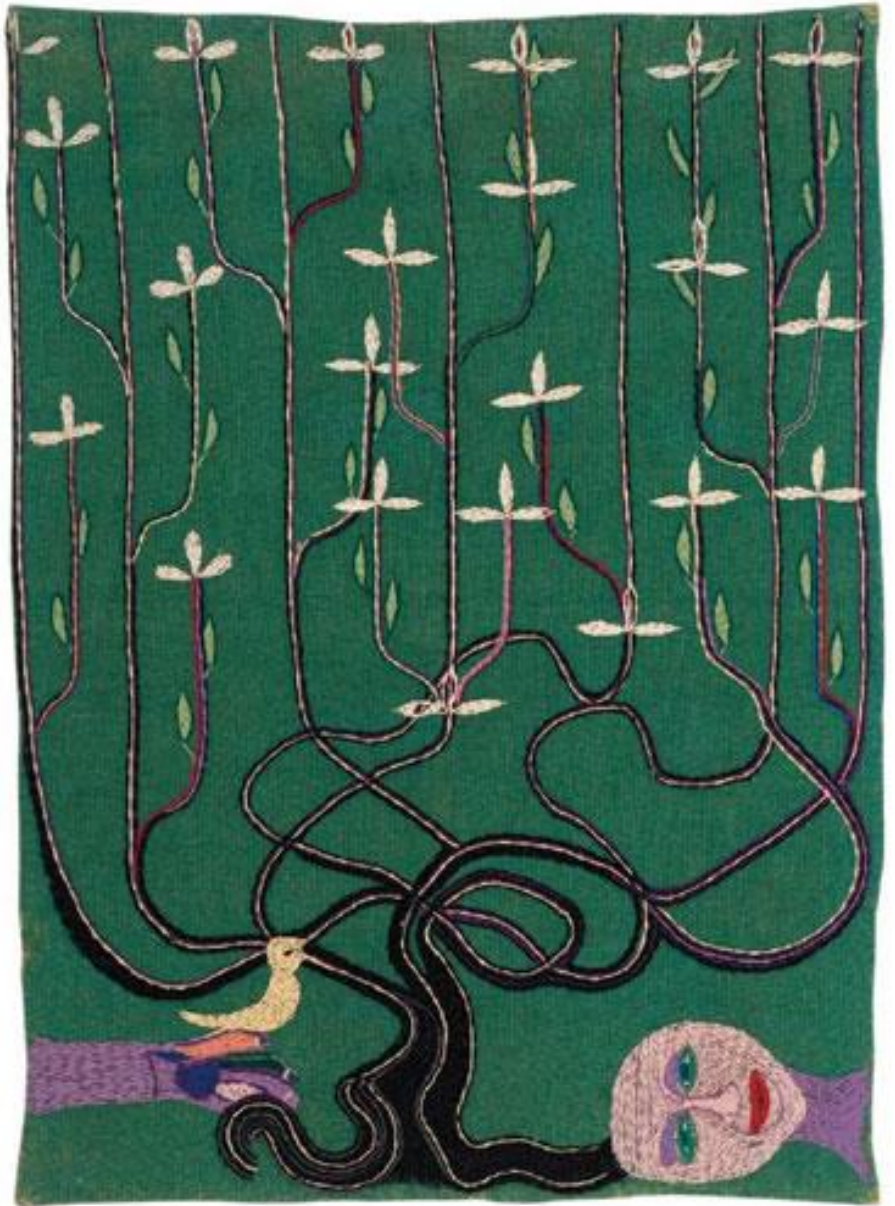
Tela bordada realizada por Parra en 1963, de 135 x 97,5 cm.

La obra se inspira en una poesía con el mismo nombre de la poeta Soledad Fariña.

AUTOR: PARRA

Violeta Parra (1917-1967) fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena, considerada una de las principales folcloristas en América y gran divulgadora de la música popular de su país, siendo sus canciones la que la hicieran conocida mundialmente.

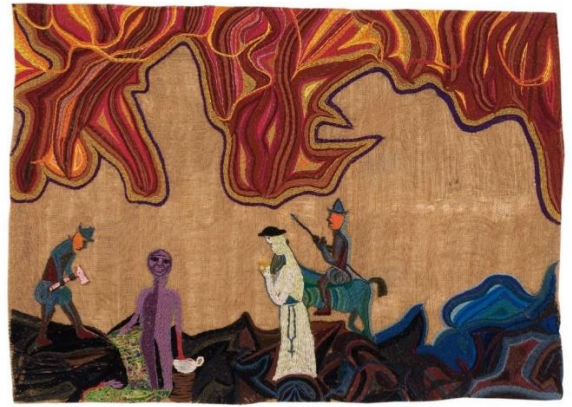
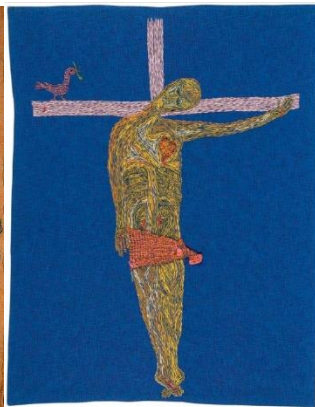
Entre los motivos principales de sus obras ella destaca las raíces indígenas de Latinoamérica, ligándose también a los movimientos populares de trabajadores, indígenas y estudiantes, incluyendo críticas destacadas al rol opresor de la iglesia (en particular al poder del Vaticano).



Con sus tejidos logró ser la primera mujer de Latinoamérica en realizar una exposición individual en el museo del Louvre (París) en 1964.

CONCEPTOS CLAVE: Tejidos, Compromiso social y político, Latinoamericanismo, Canto Popular

OTRAS OBRAS: Contra la guerra, Cristo en bikini, Los conquistadores



OBRA: "MARILYN SERIES"



Serigrafías realizadas en 1967 por Warhol, de 91 x 91 cm.

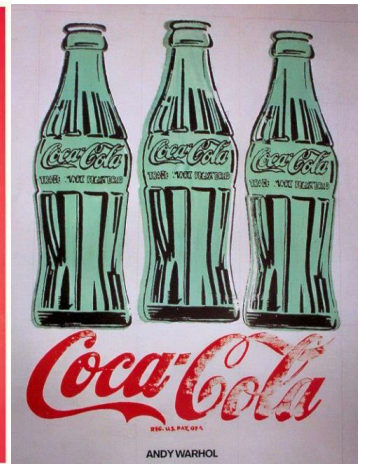
Desde la trágica muerte de Marilyn Monroe por sobredosis de barbitúricos en 1962, Andy Warhol comienza a trabajar en multitud de obras que tienen a la actriz como protagonista. Y es que el maestro del arte pop estaba tan interesado en mostrar en sus obras productos del consumo de masas, que no pudo desperdiciar la oportunidad de mostrar a la actriz como un producto más perteneciente a la cultura popular y elaborar un discurso sobre la juventud, el devenir y la propia muerte. Las obras realizadas por Warhol sobre Marilyn Monroe están basadas en la fotografía tomada por Gene Korman para la película Niágara

AUTOR: WARHOL

Andrew Warhola (1928-1987), comúnmente conocido como Andy Warhol, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Uno de los aportes más populares de Warhol fue su declaración: "En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos". Esta frase de cierta manera vaticinó el actual poder de los medios de comunicación y el apogeo de la prensa amarillay de los *reality shows*.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Guerra de Vietnam

OTRAS OBRAS: Latas de sopa Campbell, La banana de la Velvet, Signo de Dólar, Coca Cola tres.



OBRA: “LA NIÑA DEL NAPALM”

Fotografía tomada en Vietnam en 1972 por Nick Ut.

Phuc, la niña central en la imagen de solo 9 años, salió corriendo por la carretera desnuda, presa del dolor, “¡muy caliente, muy caliente!” gritaba, con el rostro en llanto, igual



que otros de sus parientes, momentos después que el ejército survietnamita aliado a Estados Unidos bombardeara la zona donde se encontraban civiles. Un momento que inmortalizó el fotógrafo vietnamita Nick Ut quien cubría la Guerra de Vietnam para la agencia estadounidense Associated Press.

Esa instantánea tomada el 8 de junio de 1972 dio la vuelta al mundo y mostró los horrores del conflicto a la sociedad internacional hasta el punto de que fue decisiva para acelerar el final de los enfrentamientos.

AUTOR: UT

Huynh Cong Ut (1951) es un fotógrafo vietnamita que se hizo mundialmente conocido por “La niña del Napalm”. Ut comenzó a tomar fotografías para la Associated Press cuando sólo contaba 16 años, justo después de que su hermano mayor, Huynh Thanh My, otro fotógrafo de AP, fuese asesinado en Vietnam. El propio Ut fue herido tres veces en la guerra. Trabajó durante años para medios de Asia pero actualmente trabaja en California, Estados Unidos.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Guerra de Vietnam

OTRAS OBRAS: Fotografías durante la guerra de Vietnam (Sin datos)



OBRA: "MADRE Y NIÑO"

Pintura de óleo sobre tela realizada en **1989**, de 135 x 100 cm.

La obra forma parte de una colección en llamada "Ternura" la que homenajea a su madre y a todas las madres del mundo, intentando reflejar el sentimiento entre una madre y sus hijos.

AUTOR: GUAYASAMÍN

Oswaldo Guayasamín (1919-1999) fue un destacado pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista de Ecuador. También trabajó como carpintero, taxista y camionero.

Sus obras se caracterizan por expresar el sufrimiento y la cotidianidad de los sectores populares de la sociedad. Su posición política fue de apoyo a la Revolución Cubana, lo que lo llevó a retratar a varios de sus personalidades.

CONCEPTOS CLAVE:

Impresionismo, Indigenista, Compromiso Social.



OTRAS OBRAS: Los niños muertos, Las manos de la protesta, El grito III.



OBRA: "NARCISO"

Pintura en acrílico sobre tela realizada por Whyte en 1996, 200 x 130 cm.

AUTOR: WHYTE

Margaret Whyte (1940) es una artista visual que nace, reside y trabaja en Montevideo, Uruguay.

Trabaja con telas, fibras e hilos, geles, siliconas, acrílicos, aluminio, esculturas blandas e instalaciones.

CONCEPTOS CLAVE:

Pintura, Dibujo, Tejidos, Expresionismo, Abstracto.

OTRAS OBRAS:

Misterios y Ritos 3, Sin título, Misterios y Ritos 2, Realidad encubierta



OBRA: "NAPALM"

También conocida como "La niña de Vietnam" o "Mickey Mouse and McDonald" es una stencil (aerosol) sobre pared realizada por Banksy en 2004, de 50 x 70 cm.

La obra hace referencia a la fotografía de 1972 del bombardeo de los Aliados de Estos Unidos durante la guerra de Vietnam. El autor parece buscar contraponer la



imagen de los EEUU con sus íconos de Mickey y McDonald con adeptos en todo el mundo, especialmente por niños, junto a lo que también es EEUU, que ha invadido y bombardeado poblaciones militares y civiles, incluyendo niños, en varias partes del mundo.

AUTOR: BANKSY

Banksy es el seudónimo de un prolífico artista del arte callejero británico. Nació en Bristol, Inglaterra, en 1975. Aunque los datos acerca de su identidad son inciertos.

Su trabajo, en su gran mayoría piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con graffiti con el uso de estarcidos con plantilla, conocidos generalmente como stencils, pero también creó obras mediante intervenciones urbanas con objetos. En los últimos años también creó imágenes en difundidas en la web que no llegaron a aparecer en la calle.

CONCEPTOS CLAVE: Arte callejero, arte urbano, Stencil, Ironía, Burla, Fotomontaje.

OTRAS OBRAS: La niña y el globo, Stop & Search, Niño trabajo esclavo, Reina Victoria.



OBRA: "CONFESIONARIO"

Ilustración realizada por Kuczynski en 2014, de dimensiones desconocidas.

La obra expresa una crítica al rol y el uso que le damos en nuestras sociedades a las redes como Facebook.

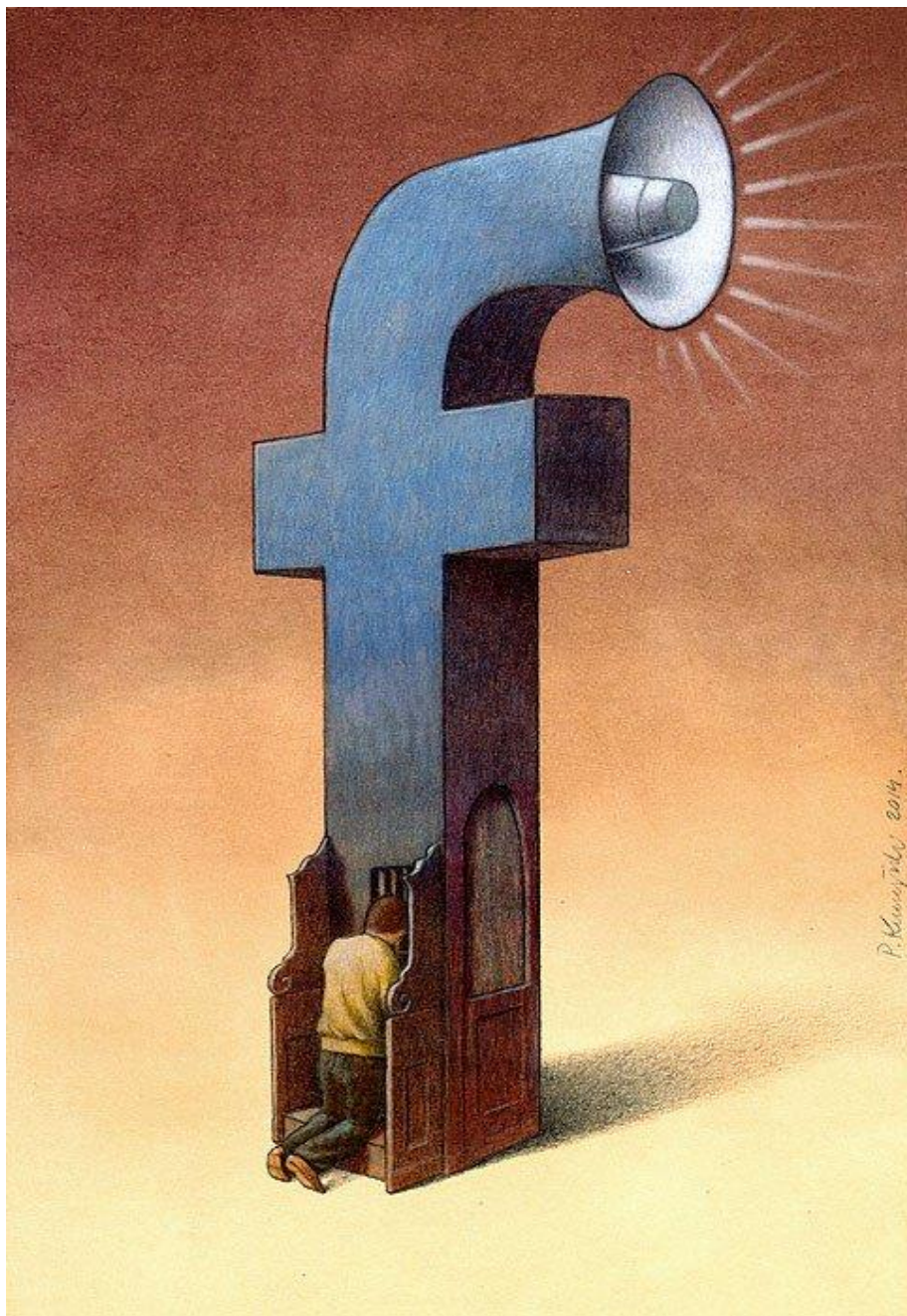
AUTOR: KUCZYNSKI

Pawel Kuczynski (1940) es un ilustrador de Polonia.

El polaco utiliza la sátira para describir la realidad social, política y cultural de hoy. Su capacidad de síntesis, de transmitir en acuarela su visión del mundo sin escribir una sola palabra, le convierte en un ilustrador ciertamente especial. Su mirada irreverente nos invita a pensar, a cuestionarnos numerosas 'realidades' del establishment. En el objetivo de su mirada crítica, la política, los gobiernos, los medios de comunicación, el maltrato al medio ambiente, la economía.

CONCEPTOS CLAVE:

Ilustración, crítica social, redes sociales.



OTRAS OBRAS:

El futuro, Los niños del mundo, Un mundo construido sobre mentiras

