

PRESENTACIÓN

Esta reseña de obras destacadas del área visual y plástica, acompañadas con información de sus autores, tiene un fin exclusivamente pedagógico. El objetivo es que sea ser una herramienta más para abordar expresiones artísticas relacionadas a contenidos trabajados en los cursos de educación media en Uruguay, con tal motivo la selección intenta equilibrar entre autores nacionales, de la región y del mundo. Esta es la versión N°2, con 72 obras en total, y soy totalmente consiente que muchos autores que quisiera destacar no están incluidos, pero espero poderlos incluir posteriormente, publicándose como lo vengo haciendo en el sitio web que armé para estudiantes: profecaevp@wordpress.com Desde ya agradezco a todos los que de una manera u otra aportaron en esta iniciativa.

Profesor Claudio Álvarez

ÍNDICE

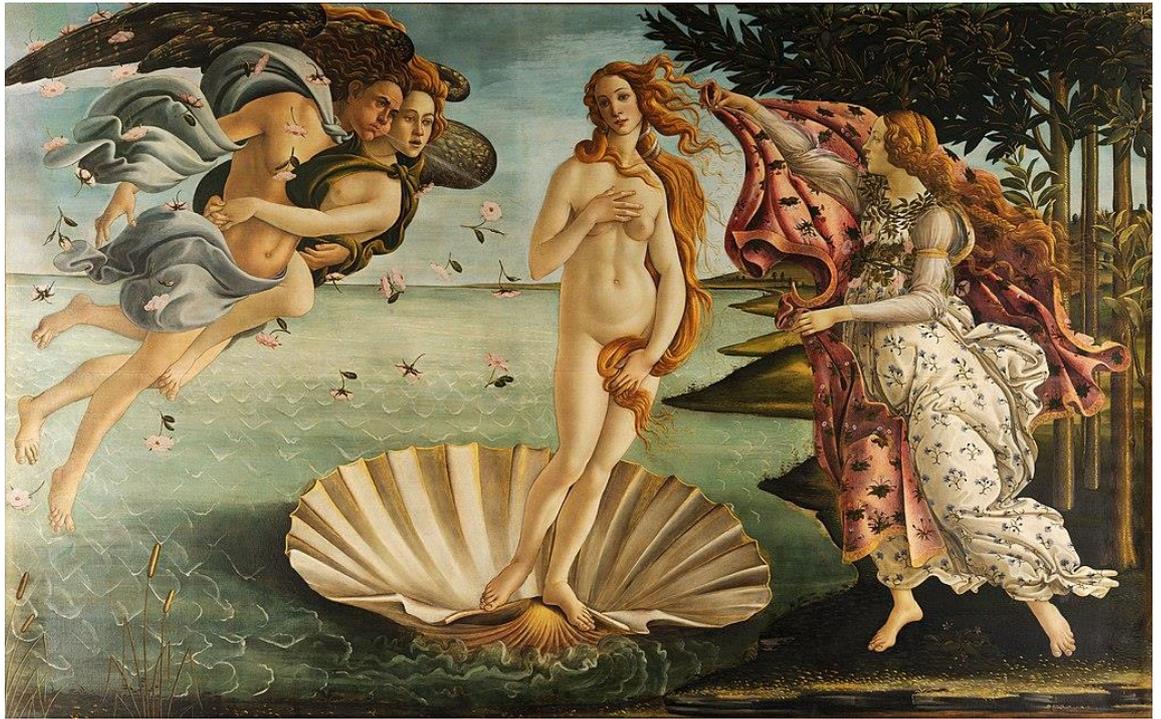
Página- Título, Año / Autor

- 3- El nacimiento de Venus, 1484 / Botticelli
- 4- David, 1501 / Miguel Ángel
- 5- La Gioconda, 1503 / Da Vinci
- 6- La primavera, 1573 / Arcimboldo
- 7- El entierro del conde Orgaz, 1587 / Greco
- 8- La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, 1632 / Rembrandt
- 9- Las meninas, 1656 / Velázquez
- 10- El tres de mayo de 1808, 1814 / Goya
- 11- La libertad guiando al pueblo, 1830 / Delacroix
- 12- La gran ola de Kanagawa, 1830 / Hokusai
- 13- El temerario, 1838 / Turner
- 14- Almuerzo sobre la hierba, 1863/ Manet
- 15- Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871 / Blanes
- 16- Impresión, sol naciente, 1872 / Monet
- 17- La absenta, 1876 / Degas
- 18- El pensador, 1881 / Rodin
- 19- La perla del mercader, 1884 / Valenzuela
- 20- El despertar de la criada, 1887 / Sívori
- 21- La noche estrellada, 1889 / Van Gogh
- 22- El grito, 1893 / Munch
- 23- Los jugadores de cartas, 1895 / Cézanne
- 24- La fundación de Santiago 1898 / Lira
- 25- La raya verde, 1905 / Matisse
- 26- El beso, 1907 / Klimt
- 27- La incertidumbre del poeta, 1913 / Chirico
- 28- La fuente, 1917 / Duchamp
- 29- El embarazo, 1917 / Schielez
- 30- Corte con el cuchillo de cocina Dadá en la última época de cultura cervecera en la Alemania de Weimar, 1919 / Hoch
- 31- Zíngaras, 1919 / Barradas
- 32- Senecio, 1922 / Klee
- 33- Composición ocho, 1923 / Kandinsky
- 34- Recreo, 1924 / Viera
- 35- La canción del pueblo, 1927 / Pettoruti
- 36- El gaucho, 1927 / Zorrilla de San Martín
- 37- El autobús, 1929, Kahlo
- 38- Candombe, 1930 / Figari
- 39- La persistencia de la memoria, 1931 / Dalí
- 40- Trabajadores, 1933 / Do Amaral
- 41- La carreta, 1934 / Belloni
- 42- Manifestación, 1934 / Berni
- 43- El hombre controlador del universo, 1934 / Rivera
- 44- Madre migrante, 1936 / Lange
- 45- Gernika, 1937 / Picasso
- 46- Cebras, 1937 / Vasarely
- 47- El retrato de la burguesía, 1939 / Siqueiros
- 48- América invertida, 1943 / Torres García
- 49- Luna con dormilones, 1944 / Cuneo
- 50- Alzado de bandera en Iwo Jima, 1945 / Rosenthal
- 51- Bandera soviética sobre el Reichstag, 1945 / Jaldéi
- 52- Composición Madí, 1948 / Rothfuss
- 53- Personajes y perro delante del sol, 1949 / Miró
- 54- Artículos eléctricos para el hogar, 1950 / Stern
- 55- Postes azules, 1952 / Pollock
- 56- Belvedere, 1958 / Escher
- 57- La luna en la plaza, 1959 / Nieto
- 58- El origen de la mermelada, 1961 / Friedeberg
- 59- Árbol de la vida, 1963 / Parra
- 60- Mujer durmiendo, 1964 / Lichtenstein
- 61- El hombre astral, 1966 / Gurvich
- 62- Marilyn Series, 1967 / Warholl
- 63- Familia presidencial, 1967 / Botero
- 64- Formas, 1970 / Freire
- 65- La niña del Napalm, 1972 / Ut
- 66- Fantasma que se las trae, 1972/ Solari
- 67- Alborada en las gargantas, 1975 / Espínola
- 68- Madre y niño, 1989 / Guasayamin
- 69- Semilla de la esperanza, 1996 / Atchugarry
- 70- Euritmia, 1996 / Podestá
- 71- Hacia un nuevo amanecer, 2000 / Aurora
- 72- Napalm, 2004 / Banksy
- 73- Sin nombre, 2013 / Paez Vilaró
- 74- Confesionario, 2014 / Kuczynski

OBRA: “EL NACIMIENTO DE VENUS”

Pintura de temple sobre lienzo, de 278,5 x 172,5cm, realizada en 1484 por Botticelli.

Según cuenta la leyenda, Venus, diosa del amor, nació de los genitales del dios Urano, cortados por su hijo Saturno y luego arrojados al mar. El título de la obra no es, por lo tanto, exacto, ya que el cuadro no



representa el momento del nacimiento de la diosa, sino que muestra la llegada de Venus, sobre una concha, a la playa de una de las islas que tradicionalmente se le dedican, como Chipre, Pafos o Citerea. La diosa es empujada por el soplo de los dioses alados, entre una lluvia de flores. Esta Venus no representa el amor carnal o el placer sensual, sino que, con su postura y sus facciones finas, se acerca más al ideal de inteligencia pura o saber supremo. Venus sustituye a la Virgen, expresando una fascinación hacia la mitología.

AUTOR: BOTTICELLI

Sandro Botticelli (1445-1510), fue un pintor italiano. Este autor, así como otros destacados del renacimiento acompañaron la cultura renacentista de buscar y expresar la libertad de conducirse humanamente, recogida de la antigüedad clásica, o sea de los antiguos griegos y romanos. La reputación póstuma del artista disminuyó notablemente en los siglos siguientes, pero fue recuperada a finales del siglo XIX; desde entonces, su obra se ha considerado exponente máximo de la gracia lineal de la pintura del primer Renacimiento. El nacimiento de Venus y La primavera son, actualmente, dos de las obras maestras florentinas más conocidas.

CONCEPTOS CLAVE: Renacimiento

OTRAS OBRAS: La calumnia de Apeles, La virgen y el niño con la corona de espinas, La primavera.



OBRA: "DAVID"

Escultura en mármol realizada por Miguel Ángel en **1501**, de 5,17 metros de altura.

La escultura representa al rey David bíblico en el momento previo a enfrentarse con Goliat y fue acogida como un símbolo de la República de Florencia frente a la hegemonía de sus derrocados dirigentes, los Médici, y la amenaza de los estados adyacentes, especialmente los Estados Pontificios.

AUTOR: MIGUEL ÁNGEL

Michelangelo Buonarroti (1475-1564), más conocido como Miguel Ángel, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano, que trabajó principalmente en las ciudades italianas de Florencia y en Roma para distintos sectores del poder de la época.

CONCEPTOS CLAVE:

Realismo, renacimiento

OTRAS OBRAS: La piedad, fragmento de La Capilla Sixtina



OBRA: "LA GIOCONDA"

Más conocida como La Mona Lisa, es una pintura al óleo realizada en **1503**, de 77 x 53 cm.

La fama de esta pintura no se basa únicamente en la técnica empleada o en su belleza, sino también en los misterios que la rodean. El robo que sufrió en 1911, las reproducciones realizadas, las múltiples obras de arte que se han inspirado en el cuadro y las parodias existentes contribuyen a convertir a La Gioconda en el cuadro más famoso del mundo seguramente, visitado por millones de personas cada año.

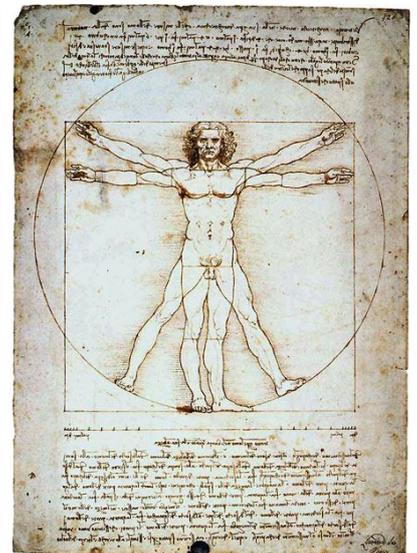
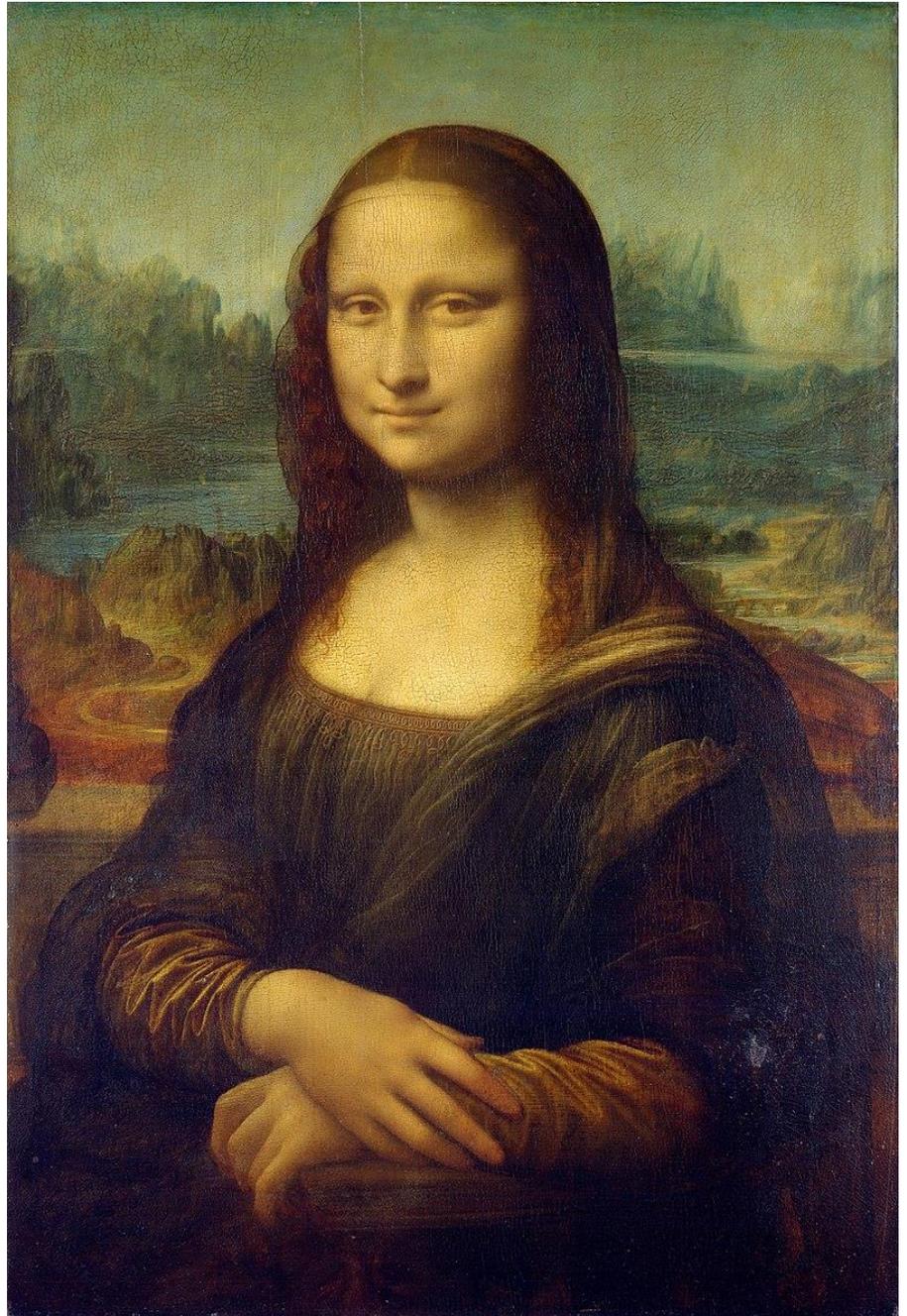
AUTOR: DA VINCI

Leonardo Da Vinci (1452-1519) fue un creador de la región de Florencia, Italia, que se desarrolló en áreas varias como botánica, anatomía, filosofía, arquitectura, así como también desarrolló áreas artísticas como dibujo, pintura, escultura, música, poesía, entre otras.

CONCEPTOS CLAVE:

Realismo, renacimiento

OTRAS OBRAS: La última cena, Hombre de Vitruvio



OBRA: "PRIMAVERA"

Obra de óleo sobre tela realizada por Arcimboldo en 1573, de 76 x 64 cm, parte de una serie de cuatro cuadros llamados "Las cuatro estaciones", cada uno con elementos típicos de cada estación del año.

La primavera es una mujer compuesta da una gran variedad de flores, con la cabeza vuelta hacia la izquierda, como El otoño. Toda la figura se origina a partir de una composición floral, la piel de la cara y los labios son pétalos y capullos de rosa, el pelo es un ramo variopinto y exuberante, los ojos son bayas de belladona. Un collar de margaritas adorna el cuello, mientras que el cuerpo está cubierto de una vasta selva de hojas de diferentes formas

AUTOR: ARCIMBOLDO

Giuseppe Arcimboldo (1527- 1593), fue un pintor italiano, conocido sobre todo por sus representaciones manieristas del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos; esto es, pintaba representaciones de estos objetos en el lienzo, colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado. Un proceso cercano a la anamorfosis en el contexto de las ilusiones ópticas o también, la llamada pareidolia. A esta técnica y tópico pictóricos se les llamaron "cabezas compuestas", intrincaciones de manera antropomórfica, de carácter paródico, simbólico y bizarro, que serían particulares del pintor.

CONCEPTOS CLAVE: Manierismo, mosaico.

OTRAS OBRAS: Vertumno, Flora, Retrato con verduras

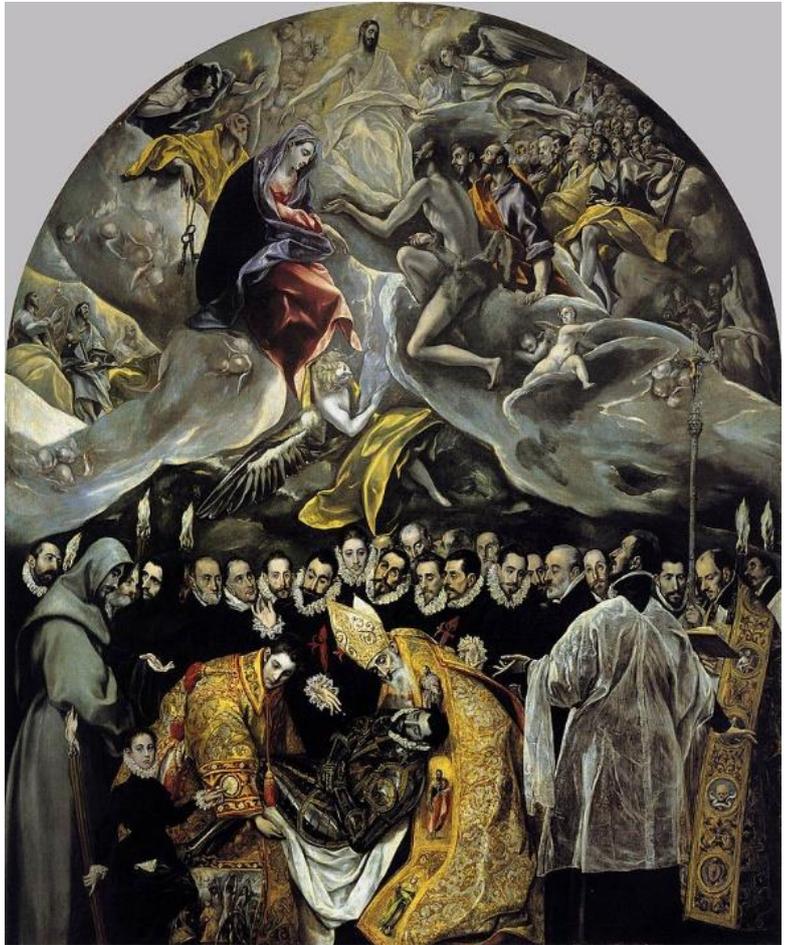


OBRA: "EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ"

El entierro del señor de Orgaz, popularmente llamado El entierro del conde de Orgaz, es un óleo sobre lienzo de 4,80 x 3,60 metros, pintado en estilo manierista por el Greco alrededor de **1587**. Fue realizado para la parroquia de Santo Tomé de Toledo, España.

El Greco aceptó el encargo de realizar la obra en y recibió detalladas directrices sobre cómo debía aparecer el milagro de la zona inferior del lienzo, pero una vaga descripción de la zona de la Gloria. El pintor cretense incorporaría a la zona superior la representación del Juicio y la aceptación en el Cielo del alma del señor de Orgaz. También cargaría a la escena del entierro de un aire de actualidad, retratando a varones de su tiempo con ropajes del siglo XVI y situando los hechos en un oficio de difuntos con las características de la época.

AUTOR: GRECO



Doménikos Theotokópoulos, conocido como "el greco" (el griego) (1541-1614), fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez. Actualmente es considerado uno de los artistas más grandes de la civilización occidental. Esta alta consideración es reciente y se ha ido formando en los últimos cien años, cambiando la apreciación sobre su pintura formada en los dos siglos y medio que siguieron a su muerte, en que llegó a considerarse un pintor excéntrico y marginal en la historia del arte

CONCEPTOS CLAVE: Manierismo, Renacimiento, religión.

OTRAS OBRAS: Adoración de los Reyes Magos, La purificación del templo.



OBRA: “LA LECCIÓN DE ANATOMÍA DEL DR. NICOLAES TULP”

Obra de óleo sobre tela realizada en 1632 por Rembrandt, de y de 169 x 216,5 cm.

Es el primer retrato de grupo pintado por Rembrandt, que tenía entonces 26 años. Fue un encargo del potente gremio de los cirujanos, de los cuales Tulp, famoso médico de Ámsterdam, era un representante eminente. El cadáver pertenece a un criminal de 41 años, ahorcado ese mismo día por robo a mano armada. Algunos de los espectadores son varios patrones que pagaban comisiones por ser incluidos en la pintura.



AUTOR: REMBRANDT

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1541-1614), fue un pintor y grabador neerlandés. La historia del arte le considera uno de los mayores maestros barrocos de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la historia de los Países Bajos. Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la edad de oro neerlandesa, el considerado momento cumbre de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

CONCEPTOS CLAVE: Barroco,

OTRAS OBRAS: El retorno del hijo pródigo, El fumador, La tormenta en el mar.



OBRA: "LAS MENINAS"

También llamada "La familia de Felipe IV", realizada por Velázquez en **1656**, es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de 318 cm × 276 cm, donde las figuras situadas en primer plano se representan a tamaño natural. Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte, como es el caso de Foucault, quien descarta la iconografía y su significación y prescinde de los datos históricos para explicar esta obra como una estructura de conocimiento en la que el espectador se hace partícipe dinámico de su representación.

El tema central es el retrato de la infanta Margarita de Austria, colocada en primer plano, rodeada por sus sirvientas, «las meninas», aunque la pintura representa también otros personajes. En el lado izquierdo se observa parte de un gran lienzo, y detrás de este el propio Velázquez se autorretrata trabajando en él.



AUTOR: VELÁZQUEZ

Diego Velázquez (1599-1660), fue un pintor barroco español considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y maestro de la pintura universal.

CONCEPTOS CLAVE: Barroco, naturalista, retratos, religión, figura humana.

OTRAS OBRAS: Venus del espejo, Cristo crucificado, Pablo de Valladolid



OBRA: "EL TRES DE MAYO DE 1808"

También conocida como "Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío" es una pintura realizada por Goya en 1814.

La intención del pintor era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del Levantamiento del dos de mayo, al inicio de la Guerra de la Independencia Española.



AUTOR: GOYA

Francisco de Goya (1746-1828) fue un pintor y grabador español. Goya fue el artista europeo más importante de su tiempo y el que ejerció mayor influencia en la evolución posterior de la pintura, ya que sus últimas obras se consideran precursoras del impresionismo.

CONCEPTOS CLAVE: Romanticismo, barroco, sátira.

OTRAS OBRAS: Saturno devorando a un hijo, La maja vestida, Asta su abuelo



OBRA: “LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO”

Obra de óleo sobre lienzo realizada por Delacroix en 1830, de 260 x 325 cm.

El lienzo representa una escena de 1830 en la que el pueblo de París levantó barricadas. El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa. Los disturbios iniciales se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución donde plebeyos y burgueses enfrentaron a la nobleza. El autor representa a la Libertad como guía que conduce al pueblo, la representación de ella no es una forma abstracta, sino que es una figura alegórica muy sensual y real. Es posiblemente el primer cuadro político de la pintura moderna, pues en su opinión la historia contemporánea es la lucha política por la libertad. Libertad que, según este mismo autor, estaba ligada indisolublemente en aquella época al concepto de Patria.



AUTOR: DELACROIX

Eugène Delacroix (1798-1863) fue un pintor y grabador francés. Fue el más emblemático pintor del movimiento romántico aparecido en el primer tercio del siglo XIX, cuya influencia se extendió hasta los impresionistas. Dejó numerosas obras que tenían mucho que ver con la actualidad de su época (Las matanzas de Quío o la Libertad guiando al pueblo). También destacó como pintor religioso pese a sus continuas declaraciones de ateísmo. Sus obras manifiestan una gran maestría en la utilización del color.

CONCEPTOS CLAVE: Romanticismo, libertad, clases sociales, revolución, política.

OTRAS OBRAS: La matanza de Quíos, La muerte de Sardánpalo, Mujeres de Argel en su apartamento.



OBRA: “LA GRAN OLA DE KANAGAWA”

También conocida como “La ola” o “La gran ola”, es una famosa estampa japonesa, grabado en color sobre bloque de madera, realizada a tinta por Hokusai entre 1830 y 1832, de 26 x 38cm.



En esta obra El Monte Fuji se encuentra retratado al fondo en segundo plano, es un elemento fundamental de la cultura Japonesa. El elemento central es la gran ola, elemento del mar especialmente importante para un país isla, y en un tercer nivel se puede observar los barcos pesqueros de la época. Todos estos elementos entablan una relación entre los japoneses y la naturaleza que la convierte en un ícono de su país.

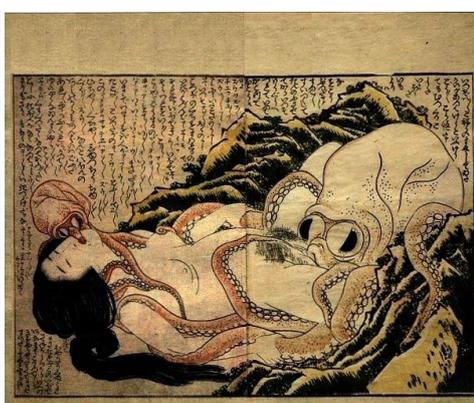
AUTOR: HOKUSAI

Katsushika Hokusai (1760-1849) fue un pintor y grabador japonés.

Se lo considera el gran maestro del ukiyo-e (estampas), que pintó innumerables versiones de aquel macizo, el Monte Fuji, que para él estaba dotado de una belleza inaudita. “La Ola” junto a otras obras del artista lograron trascender fronteras logrando ser admirado por artistas europeos como Van Gogh, Monet, Klimt, entre otros.

CONCEPTOS CLAVE: Naturaleza, Grabados, Manga

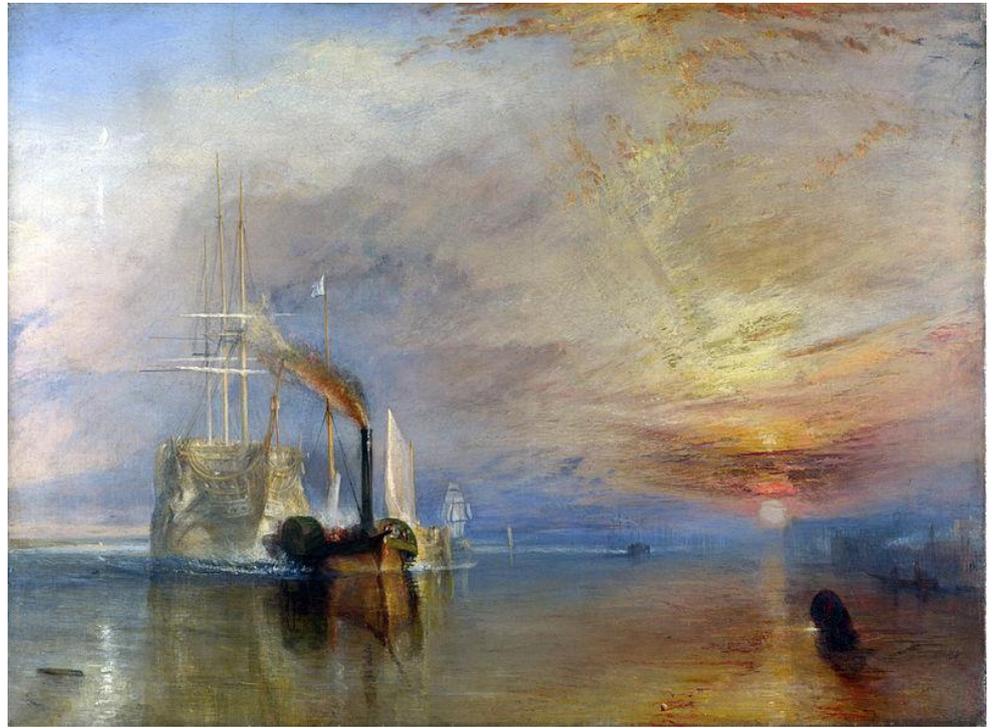
OTRAS OBRAS: Fuji rojo, El sueño de la esposa del pescador, Manga



OBRA: "EL TEMERARIO"

Esta obra, llamada originalmente "El Temerario remolcado a su último atraque para el desguace" fue realizada en **1838**, es un óleo sobre tela de 91 x 122cm.

La obra representa una escena presenciada por el autor en dicho año: el destino final del HMS Temeraire, en el momento en que es remolcado para su desguace. Bajo la superficie se encuentra una nostálgica reflexión sobre ese buque tan antiguo y chatarrero, de cómo los días



de gloria ya han pasado y el que fuera uno de los mayores símbolos del poder de la Marina Real Británica, navega rumbo a su muerte. El ocaso del sol coincidiendo con el ocaso del navío... lo que también se interpreta como la suplantación de la vejez por la juventud, así como el enfrentamiento de valores entre la modernidad de la máquina de vapor (rápida, técnica, eficaz... pero sin gloria) y la tradición ya pasada de la navegación a vela (grande, gloriosa, hermosa, noble), que representada en el cuadro por el Temeraire se ve humillantemente remolcada hacia la muerte por una máquina de vapor.

AUTOR: TURNER

William Turner (1775-1851) fue un pintor inglés especializado en paisajes. Fue considerado una figura controvertida en su tiempo, pero hoy en día es visto como el artista que elevó el arte de paisajes a la altura de la pintura de historia. Aunque es renombrado por sus pinturas al óleo, Turner también es uno de los grandes maestros de la pintura paisajista británica en acuarela. Es considerado comúnmente como "el pintor de la luz".

CONCEPTOS CLAVE: Romanticismo, Paisajismo, movimiento, luminosidad,

OTRAS OBRAS: El naufragio, Tormenta de nieve: un vapor situado delante de un puerto hace señales en aguas poco profundas y avanza a la sonda. El autor se encontraba en esa tempestad la noche en que el Ariel abandonó Harwich, Lluvia vapor y velocidad.



OBRA: “ALMUERZO SOBRE LA HIERBA”

Comúnmente mal traducida como “desayuno sobre la hierba” es un cuadro al óleo de 208 cm de altura y 264,5 de largo, pintado por Manet en 1863.

La yuxtaposición de un desnudo femenino con caballeros completamente vestidos suscitó controversia cuando la obra se mostró por vez primera en el Salon des Refusés en 1863, después de ser rechazado por el Salón oficial. Fue el lienzo



«más irritante y controvertido» de esa exposición de obras rechazadas. Aparte de considerar vulgar el que una mujer estuviera desnuda junto a jóvenes vestidos, numerosos críticos rechazaron la modernidad del estilo, desde el punto de vista cromático y compositivo.

AUTOR: MANET

Édouard Manet (1832-1883) fue un pintor francés, Enmarcado dentro de la corriente realista, Manet fue una figura central dentro de la renovación de la pintura francesa y occidental de finales del siglo XIX. A pesar de no haber pertenecido al movimiento impresionista, la técnica y la temática de sus obras se convirtieron en referentes imprescindibles para la generación de pintores jóvenes que se decantaron por esta corriente, entre los que se encontraron Claude Monet, Paul Cézanne y Camille Pissarro.

CONCEPTOS CLAVE: Realismo

OTRAS OBRAS: El bar del Folies Bergère, El suicidio.



OBRA: “UN EPISODIO DE LA FIEBRE AMARILLA EN BUENOS AIRES”

También conocida como “La fiebre amarilla”, es una pintura realizada en **1871**, de Óleo sobre tela de 230 × 180 cm.

El autor logró reflejar la terrible epidemia de la fiebre amarilla que asoló el Río de la Plata en dicha época donde de la cual fueron víctimas muchas personas logrando un dramatismo destacado con la luz, el bebé y la mujer.

AUTOR: BLANES

Juan Manuel Blanes (1830-1901) fue un pintor uruguayo de gran reconocimiento en el Río de la Plata por sus interpretaciones de temas históricos locales. Por el aporte de sus pinturas a la identidad uruguaya, es considerado en su país “el pintor de la patria”.



CONCEPTOS

CLAVE:

Historicismo, Patriotismo, Realismo, Naturalismo.

OTRAS OBRAS: Artigas en la puerta de la Ciudadela, El juramento de los 33 orientales, El baqueano.



OBRA: "IMPRESIÓN, SOL NACIENTE"

Es un cuadro del pintor francés Monet, que dio su nombre al movimiento impresionista. Se conserva en el Museo Marmottan Monet de París. Pintado aproximadamente en el año **1873**, representa el puerto de El Havre, ciudad en la que Monet pasó gran parte de su infancia.

El escándalo de 1863 con la presentación del "Almuerzo sobre la hierba" de Manet originó la creación del Salón de los Rechazados, el cual tenía más

éxito entre los jóvenes creadores que el oficial al mostrar obras más modernas. Los pintores que se reunían en el Café Guerbois en torno a Manet decidieron crear un foro de exposición diferente a los oficiales, en el que pudieran mostrar sus obras todos los artistas independientes. Así surge la I Exposición de la sociedad anónima de artistas pintores, escultores y grabadores de 1874 donde Monet presentó nueve cuadros, entre los que destacó esta obra. Un crítico de arte, inspirado por el título del cuadro, tituló su hostil crítica en su periódico como "Exhibición de los impresionistas", dando nombre inadvertidamente al movimiento.

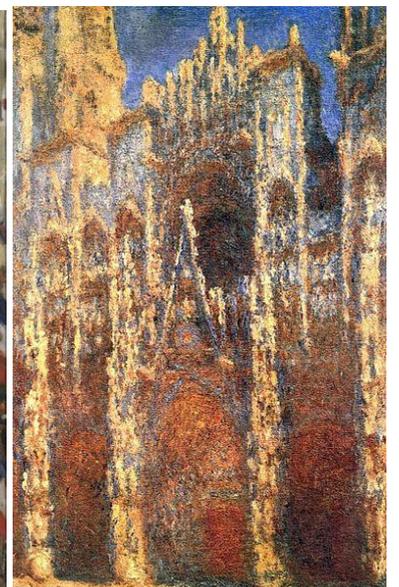
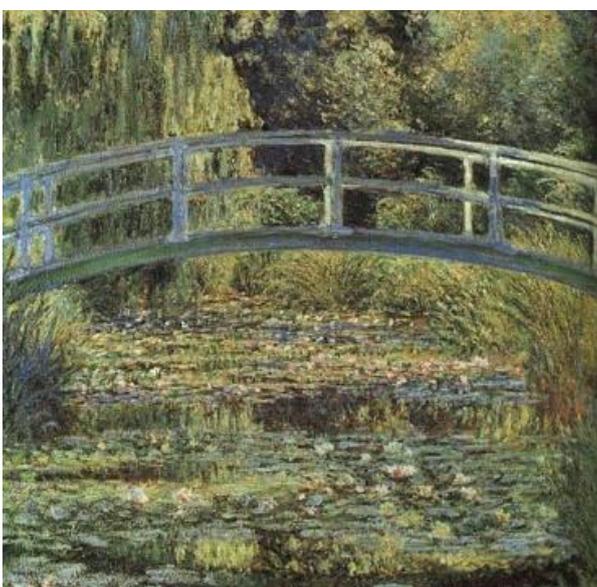


AUTOR: MONET

Claude Monet (1840-1926) fue un pintor francés, uno de los creadores del impresionismo. Monet desarrolló el concepto de las «series», en las que un motivo es pintado repetidas veces con distinta iluminación.

CONCEPTOS CLAVE: Impresionismo, iluminación, mancha, movimiento,

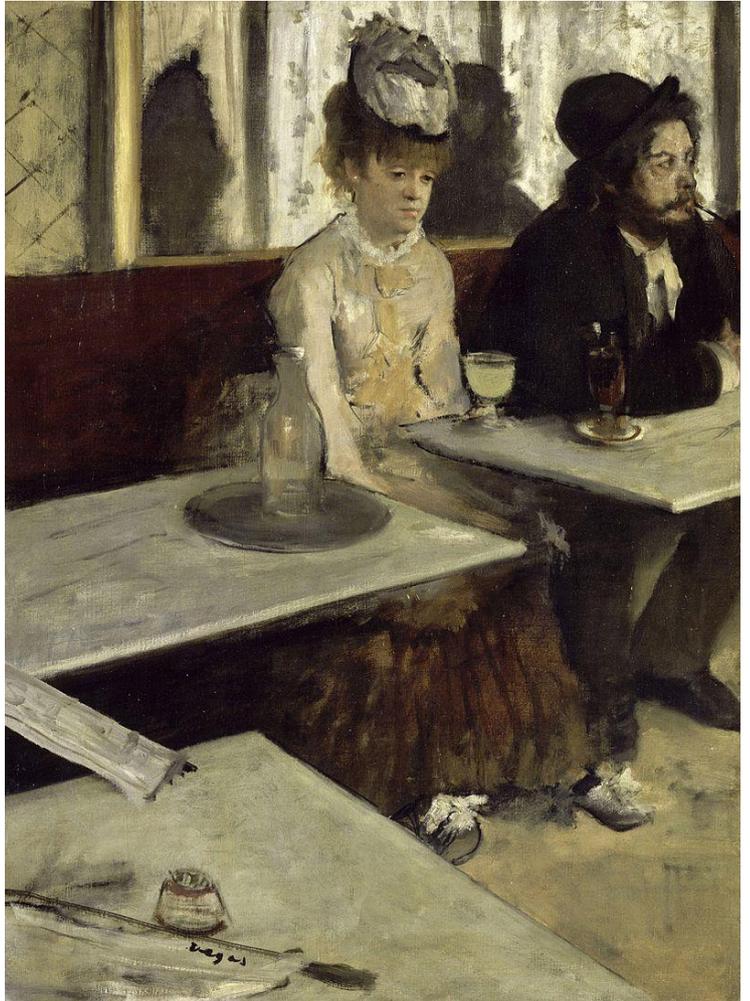
OTRAS OBRAS: Nenúfares, La calle Montorgueil con banderas, La catedral de Ruan.



OBRA: "LA ABSENTA"

Titulado originalmente como "En un café", se hizo más conocida como "Los bebedores de absenta" o "La absenta", traducida muchas veces al español como "El ajeno", es una obra realizada por Degas en **1876**, de 92 x 68,5 cm.

La pintura representa a dos figuras, una mujer y un hombre, que están en el centro de la pintura y la derecha, respectivamente. El hombre, vestido con un sombrero, mira a la derecha, fuera del cuadro, mientras que la mujer, vestida formalmente y con un sombrero, mira distraídamente hacia abajo. Un vaso lleno con el líquido verdoso, ajeno, que da el mismo nombre al cuadro, se encuentra delante de ella. La mujer en la pintura es Ellen André, actriz, y el hombre es Marcellin Desboutin, pintor y grabador. Degas pone en evidencia el adormecimiento de la pareja producido por efecto de la bebida, y no elude representar el aislamiento y la marginación, aludiendo al creciente aislamiento social en esta etapa de rápido crecimiento de París. Coloca a los sujetos casi separados sobre la superficie pictórica, que resulta vacía en su mitad.



AUTOR: DEGAS

Edgard Degas (1834-1917) fue un pintor y escultor francés. Considerado uno de los fundadores del Impresionismo, aunque él mismo rechazaba el nombre y prefería llamarlo realismo o arte realista, Degas fue uno de los grandes dibujantes de la historia por su magistral captación de las sensaciones de vida y movimiento, especialmente en sus obras de bailarinas, carreras de caballos y desnudos. Sus retratos son muy apreciados por la complejidad psicológica y sensación de verdad que transmiten.

CONCEPTOS CLAVE: Impresionismo, Mancha, Movimiento, Bailarinas.

OTRAS OBRAS: La clase de ballet, Músicos en la orquesta, Pequeña bailarina de 14 años, Después del baño mujer secándose.



OBRA: "EL PENSADOR"

Escultura de bronce realizada por Rodin entre **1881** y **1882**, de dimensiones 1,92 x 2,5 mts aproximadamente. Se encuentra actualmente en el Museo Rodin de París, Francia.

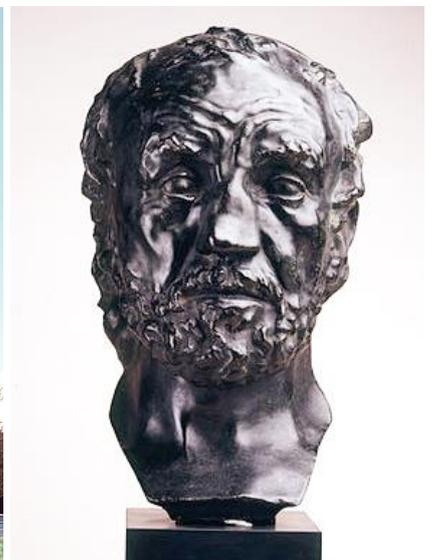
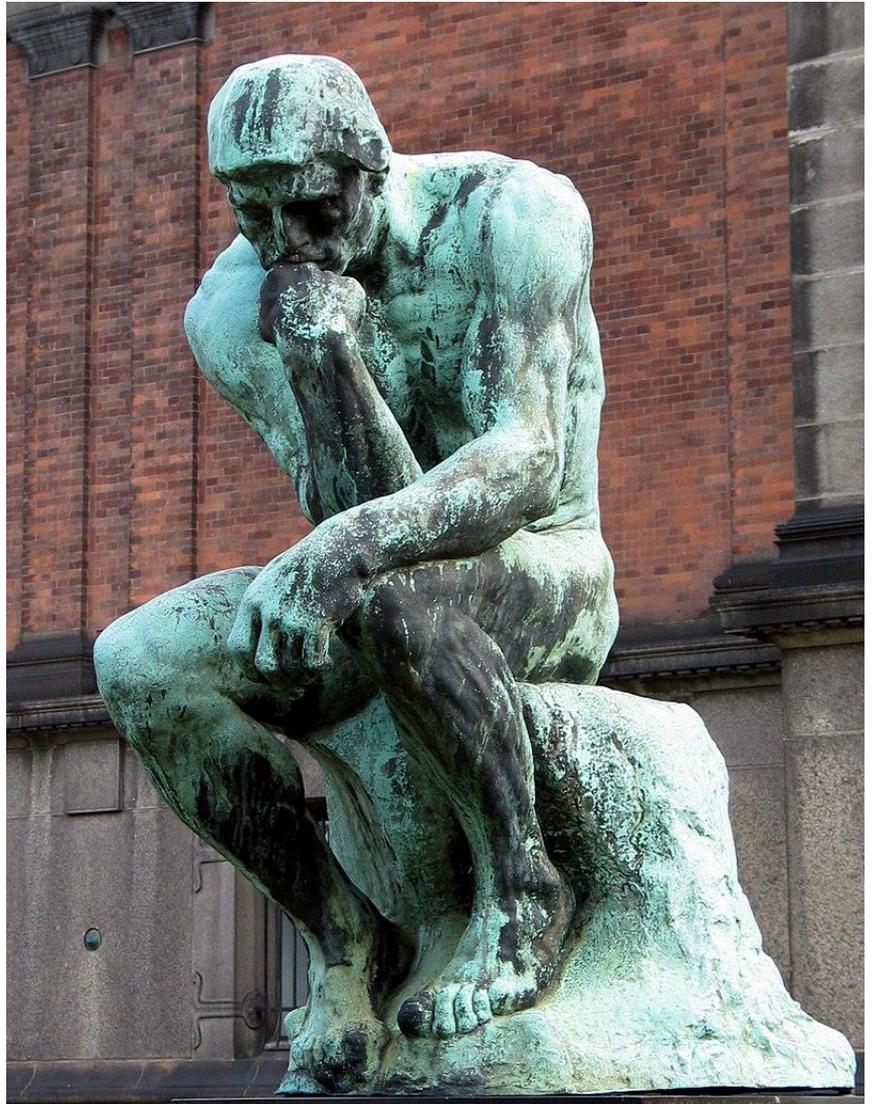
Fue encargado en 1880 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Francia. Esto serviría como entrada para el que sería el Museo de Artes Decorativas de París, aunque el proyecto no se concluyó. La escultura recibió originalmente el nombre "El poeta", ya que representaba al escritor italiano Dante Alighieri, autor de "La divina comedia", obra literaria que sirvió como una de las inspiraciones para la creación de "La puerta del infierno".

AUTOR: RODIN

Auguste Rodin (1839-1906) fue un escultor francés, considerado el padre de la escultura moderna, su importancia se debe a la ruptura con el canon académico que imperaba en el siglo XIX en Francia. Lo anterior no significa que el artista no conociera o dominara las reglas de la estética de su tiempo, sino que su concepción del arte le permitió inaugurar una nueva etapa en el ámbito de la escultura.

CONCEPTOS CLAVE: Postimpresionismo

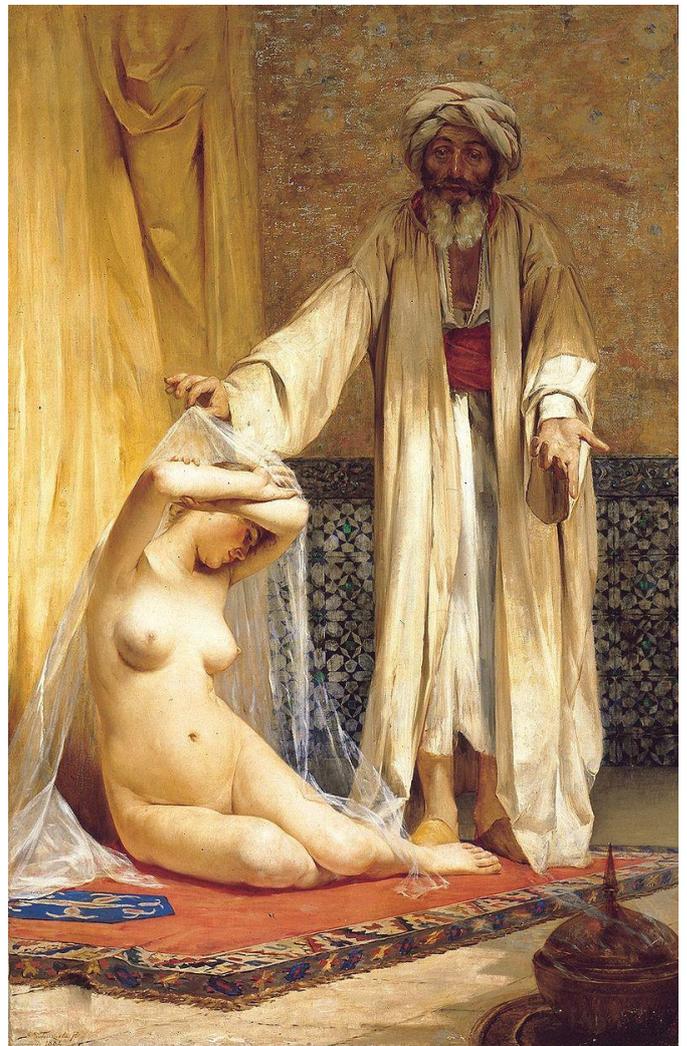
OTRAS OBRAS: La puerta del infierno, Los burgueses de Calais, La máscara del hombre de la nariz rota.



OBRA: "LA PERLA DEL MERCADER"

Pintura de óleo sobre tela de **1884** realizada por Valenzuela. Originalmente titulada "Marchand d'esclaves" cuando la realizó estando en Francia, que en español traducido fue "El mercader de esclavos", y conocida popularmente en Chile como "La perla del mercader".

Es una de las pinturas más emblemáticas del arte chileno, por el notable dominio del dibujo y el tratamiento riguroso de la línea, donde el color permanece subordinado a los límites del contorno de las figuras. En esta obra aparece una mujer desnuda y sentada, cubriéndose el rostro con los brazos, mientras un hombre con indumentaria árabe descubre el velo que la tapa, al mismo tiempo que parece ofrecerla al público. El exotismo de la escena remite a una posible influencia de la corriente orientalista española de fines del siglo XIX y principios del XX. Resulta destacable el tratamiento del color y la luz en toda la pintura, y en particular en el cuerpo de la mujer, donde a través del uso de rojos, verdes, blancos, amarillos y marrones, logra representar la textura y materialidad de la piel.

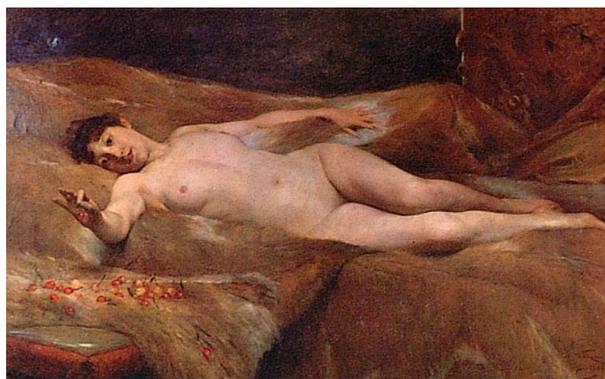
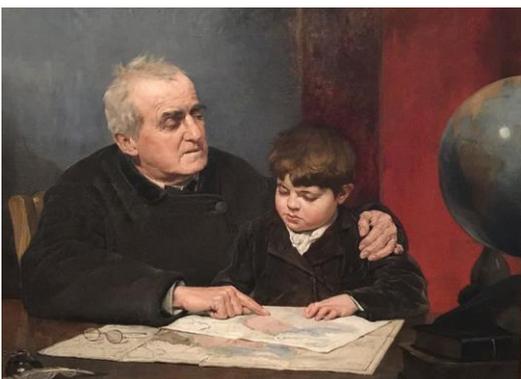


AUTOR: VALENZUELA

Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909) fue un pintor chileno, pionero en pintar desnudos en el país, miembro de la generación de "Grandes Maestros de la pintura Chilena". Es considerado como el que mejor representa la perfección formal, en base al academicismo imperante en la época. Es calificado por historiadores y contemporáneos como un artista incomprendido de carácter temperamental, de tendencias anticlericales y conflictivo políticamente hablando, lo que en vida le valió variados problemas. Su reconocimiento como artista solo se dio en el viejo continente puesto que Chile sus obras más famosas fueron criticadas por distintos sectores, entre ellos la iglesia y los grupos feministas. Tales fueron los casos de los óleos "La ninfa de las cerezas" y "La perla del mercader".

CONCEPTOS CLAVE: Impresionismo, iluminación, mancha, movimiento,

OTRAS OBRAS: La lección de geografía, Ninfa de las cerezas, El niño del fez.



OBRA: "EL DESPERTAR DE LA CRIADA"

Pintura de óleo realizada en **1887** por Sívoli, de 198 x 135 cm.

"Le lever de la bonne", como se tituló cuando fue realizada durante su formación en París, es un desnudo naturalista. Aun cuando el título y algunos elementos de la composición lo connotan, la pintura pertenece al género que a lo largo del siglo XIX fue campo de batalla de las audacias modernistas. No hay narratividad en la escena, se limita a presentar el cuerpo de una muchacha joven en el que se lee su pertenencia a la clase trabajadora. La sencillez del mobiliario, las ropas amontonadas sobre un banco de paja, al pie de la cama sin tender y, sobre todo, el título del cuadro, indican que se trata de una criada.

AUTOR: SÍVOLI

Eduardo Sívoli (1847-1918) fue un pintor argentino considerado el introductor y máximo exponente del realismo pictórico en ese país. Fue hijo de genoveses, de familia acomodada dedicada al comercio y a la construcción de navíos, comienza sus estudios artísticos al volver al país luego de haber tomado contacto con el arte en Europa donde encuentra su pasión, esto sucedió contando él con 26 años. Con el correr de los años sus obras se van tornando más radiantes y luminosas y abandona poco a poco el naturalismo de sus primeros trabajos, fue uno de los primeros artistas argentinos en incursionar en la técnica del aguafuerte.



CONCEPTOS CLAVE: Realismo, Naturalismo, Paisajismo, Cotidiano.

OTRAS OBRAS: A la querencia, En el taller, La muerte del marino (o campesino).



OBRA: “LA NOCHE ESTRELLADA”

Pintura de óleo humedecido con pinceles finos, realizada en **1889**, 74 cm × 92cm.

Es la obra maestra del pintor postimpresionista van Gogh. El cuadro muestra la vista exterior durante la noche desde la ventana del cuarto del sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, donde se recluyó hacia el final de su



vida, el cuadro fue realizado trece meses antes de su muerte y fue pintada durante el día, de memoria.

AUTOR: VAN GOGH

Vincent van Gogh (1853-1890) fue un pintor de Holanda, esencialmente autodidacta. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgieron posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888. La calidad de su obra fue reconocida solo después de su muerte, en una exposición retrospectiva en 1890, considerándose en la actualidad uno de los grandes maestros de la historia de la pintura.

CONCEPTOS CLAVE: Posimpresionismo, expresionismo.

OTRAS OBRAS: El dormitorio de Arlés, Jarro con doce girasoles, Los campesinos comiendo patatas



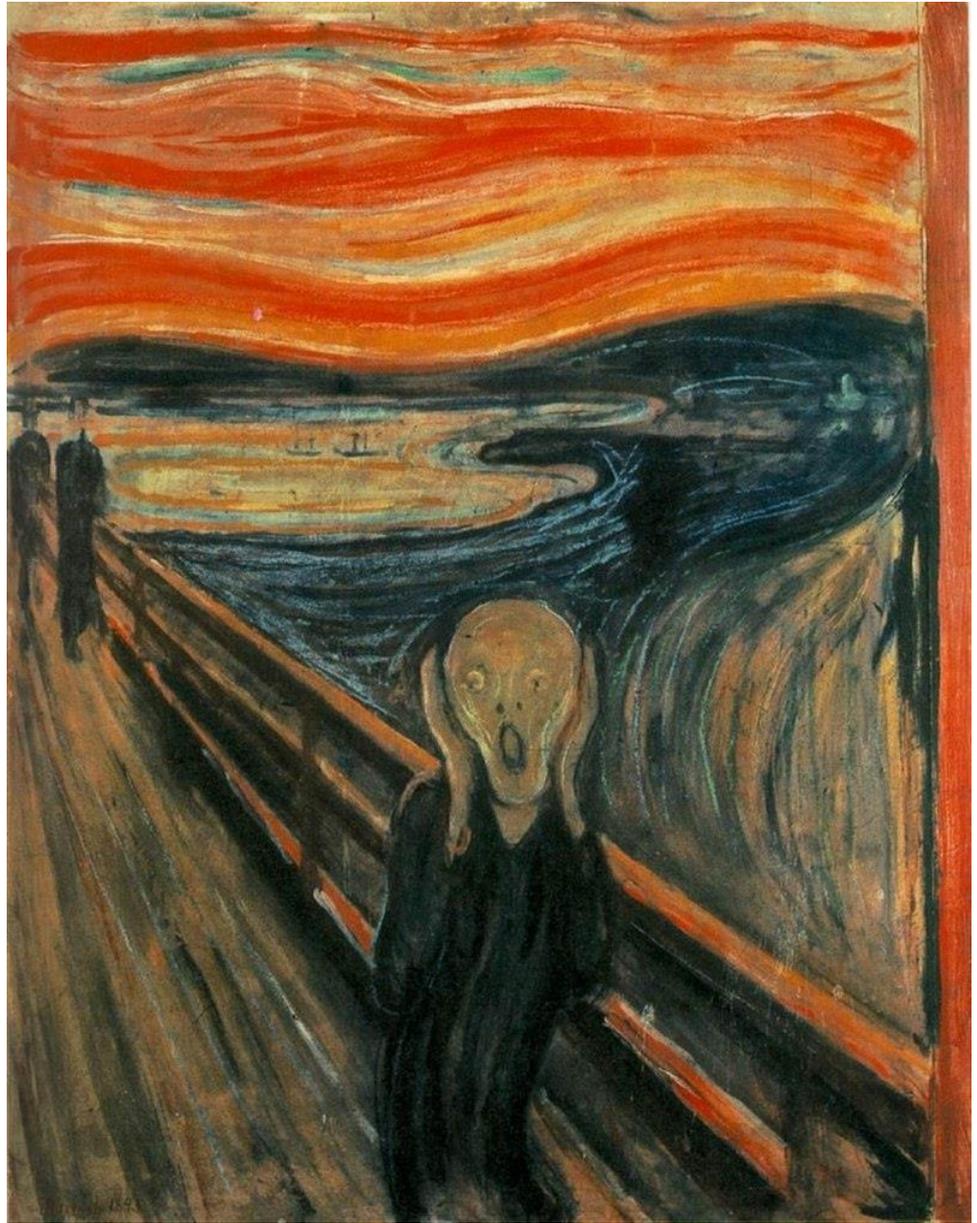
OBRA: "EL GRITO"

Pintura Óleo, temple y pastel sobre cartón realizada en **1893**, de 91 cm x 74 cm.

La fuente de inspiración puede haber sido la vida atormentada del artista, que vio morir a su madre y hermana, quien escribiera en su diario "Paseaba por un sendero con dos amigos - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio - sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad - mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza."

AUTOR: MUNCH

Edvard Munch (1863-1944) fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.



CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, Vanguardismo

OTRAS OBRAS: Vampiro, Pubertad, Obreros volviendo a casa



OBRA: “LOS JUGADORES DE CARTAS”

Pintura al óleo sobre tela que forma parte de una serie de cuadros realizados entre 1890 y 1895, siendo terminada esta quinta versión en **1895**, de dimensiones 47,5 x 57 cm.

Las dos figuras se sientan a ambos lados de una pequeña mesa sobre la que apoyan los codos, dando paso a una alta botella de vino. No existe expresión psicológica alguna en sus rostros. Los jugadores de cartas es uno de los primeros cuadros donde los rostros son



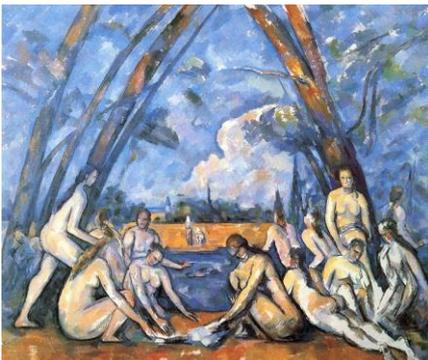
sustituidos por una suerte de máscaras inexpresivas. Todos los volúmenes de esta serie de pinturas están definidos de manera geométrica. Cézanne no aceptaba la pintura puramente visual de los impresionistas.

AUTOR: CÉZANNE

Paul Cézanne (1839-1906) fue un pintor francés considerado el padre de la pintura moderna, cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística de fines del siglo XIX hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta 1895, expuso sólo de forma ocasional. Fue un «pintor de pintores», que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado sólo por algunos impresionistas y, al final de su vida, por la nueva generación.

CONCEPTOS CLAVE: Postimpresionismo

OTRAS OBRAS: Las grandes bañistas, Naturaleza muerta con cortina, Pirámide de calaveras.



OBRA: “LA FUNDACIÓN DE SANTIAGO”

Pintura al óleo realizada por Lira en **1898**, de dimensiones 500 x 250 cm.

Es la obra más conocida del autor, que retrata la fundación de Santiago de Chile en 1541 por Pedro de Valdivia. La imagen fue por varios años ocupada en los billetes de Chile a lo largo de los siglos XX y XXI.

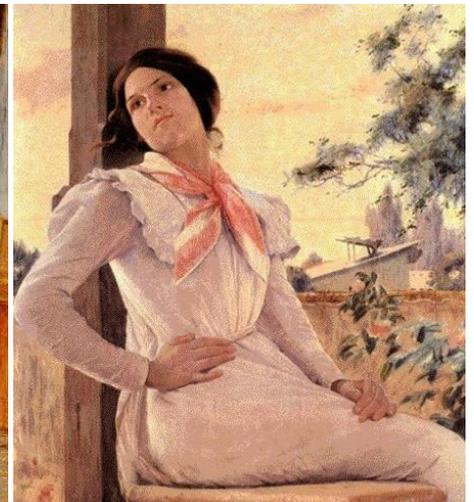


AUTOR: LIRA

Pedro Lira (1845-1912) fue un destacado pintor y crítico artístico chileno. Fue un extenso promotor del arte en su país, organizó algunas de las primeras exposiciones de arte en Chile y es considerado como uno de los artistas de mayor importancia para el desarrollo de la pintura en Chile, dando origen a múltiples organizaciones y convenciones de arte especializado. Su éxito le permitió alcanzar galardones en la Francia del siglo XIX y, debido a esto y a otros elementos de importancia, es que el pintor es considerado uno de los cuatro «grandes maestros de la pintura chilena». Fue profesor de la Academia de Bellas Artes por más de 30 años y protagonizó acaloradas discusiones, al asumir con autoridad la defensa de la enseñanza académica contra quienes quisieron imponer las nuevas tendencias impresionistas que caracterizaron el paso del siglo XIX al XX.

CONCEPTOS CLAVE: Humanismo, Realismo, Patriotismo, Naturalismo, Romanticismo, Paisajismo, Historicismo.

OTRAS OBRAS: La carta (o Carta de amor), El niño enfermo, En el balcón.



OBRA: "LA RAYA VERDE"

También llamado "Madame Matisse" es un óleo sobre tela realizado en **1905** por Matisse, de dimensiones 42,5 x 32,5 cm.

Matisse pintó este retrato en 1905, usando como modelo a su mujer. Es una pintura de una gran audacia cromática, que rompe con la representación realista de las formas, la luz y la perspectiva, supeditando todo a la potencia expresiva del color. A partir de la exposición de este cuadro, expuesto junto a otros, es que son llamados "Les fauves" (las fieras) por su uso estridente del color y la distorsión de las formas.

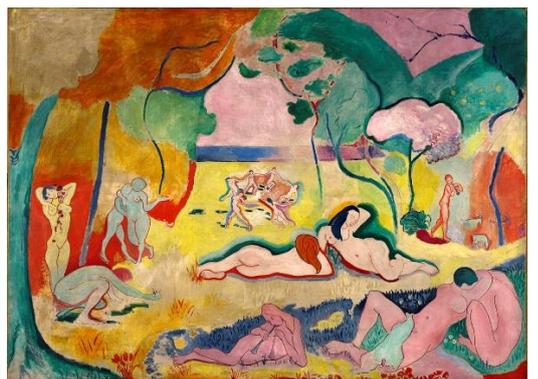
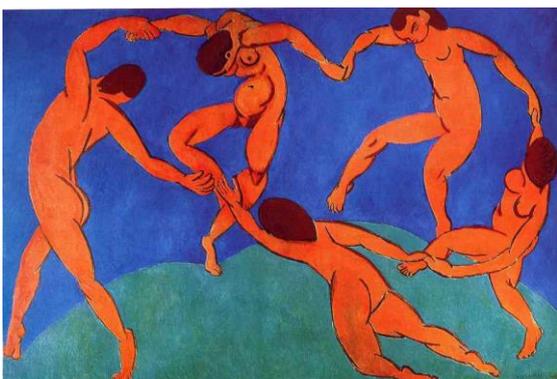
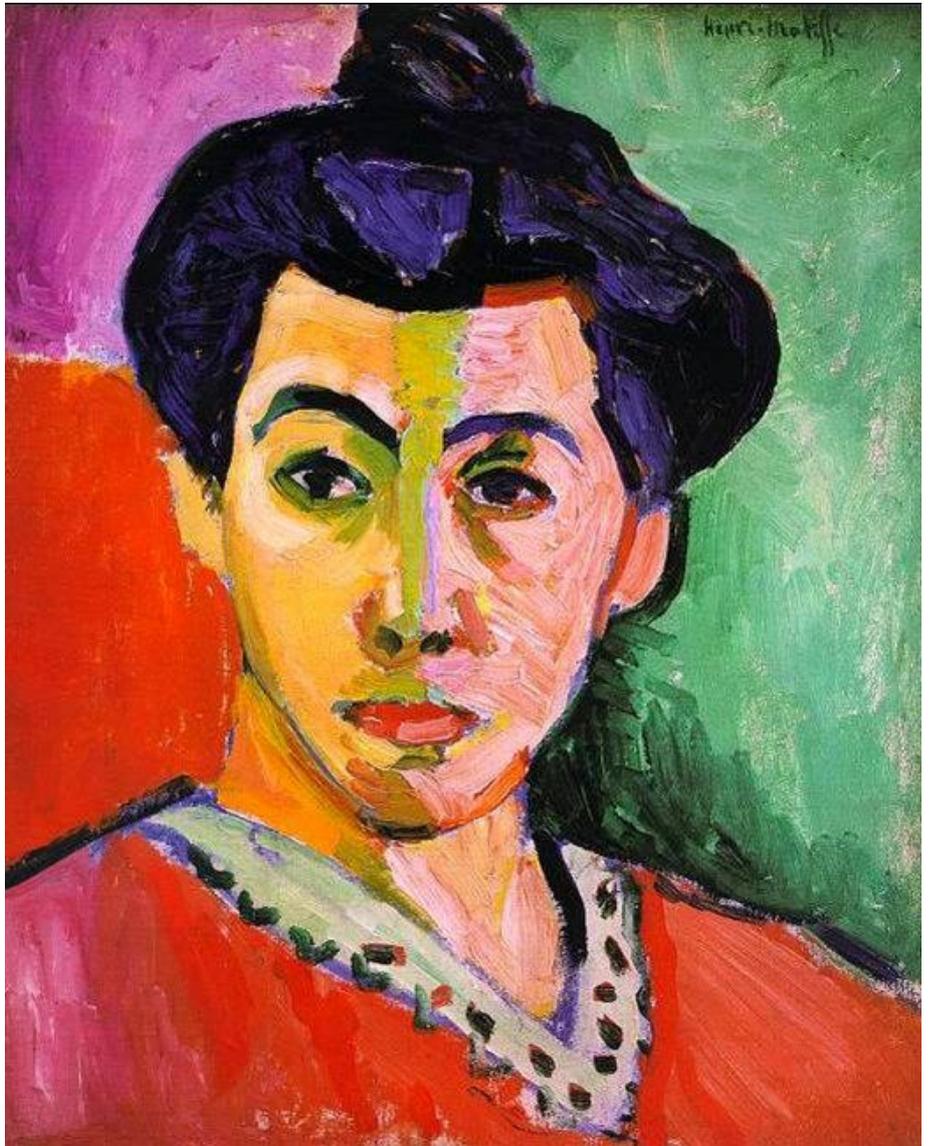
AUTOR: MATISSE

Henri Matisse (1869-1954) fue un pintor francés conocido por su uso del color y por su uso original y fluido del dibujo. Como dibujante, grabador, escultor, pero principalmente como pintor, Matisse es reconocido

ampliamente, junto a Picasso, como uno de los grandes artistas del siglo XX. Al inicio de su carrera, se le identificó con el fovismo y para los años 20 ya se había destacado por su maestría en el lenguaje expresivo del color y del dibujo, la cual desplegó en una inmensa producción que se extendió por más de medio siglo, y que consagró su reputación como una de las figuras centrales del arte moderno. Durante su trayectoria, supo conjugar en sus obras la influencia de artistas como Van Gogh o Gauguin, con la de las cerámicas persas, el arte africano o las telas moriscas.

CONCEPTOS CLAVE: Fovismo, Color.

OTRAS OBRAS: La danza, Mujer con sombrero, La alegría de vivir.



OBRA: "EL BESO"

Es un óleo con laminillas de oro y estaño sobre lienzo, realizado entre **1907-08**, de 180 x 180 cm.

Klimt representa la pareja encerrada en la intimidad, mientras que el resto de la pintura se disuelve en un fondo brillante con un patrón extravagante. El patrón sugiere el estilo del Art Nouveau y las formas orgánicas del movimiento Arts and Crafts contemporáneos. Al mismo tiempo, el fondo evoca el conflicto entre dos y tres dimensiones.

El cuadro "El beso" representa el sentimiento de la pérdida de uno mismo que los amantes sienten. La sensación de amor pleno, fuerte, sexual y espiritual.



AUTOR: KLIMT

Gustav Klimt (1862-1918) es posiblemente el pintor más famoso de Austria, uno de los artistas favoritos del público general con obras como "El beso" y uno de los representantes históricos de la pintura modernista y simbolista. El tema predominante en la producción artística de Gustav Klimt es la figura femenina, bien alegorías, imágenes eróticas o retratos de las damas de la alta sociedad vienesa

CONCEPTOS CLAVE: Modernismo, Simbolismo, Secesión de Viena, Art Nouveau

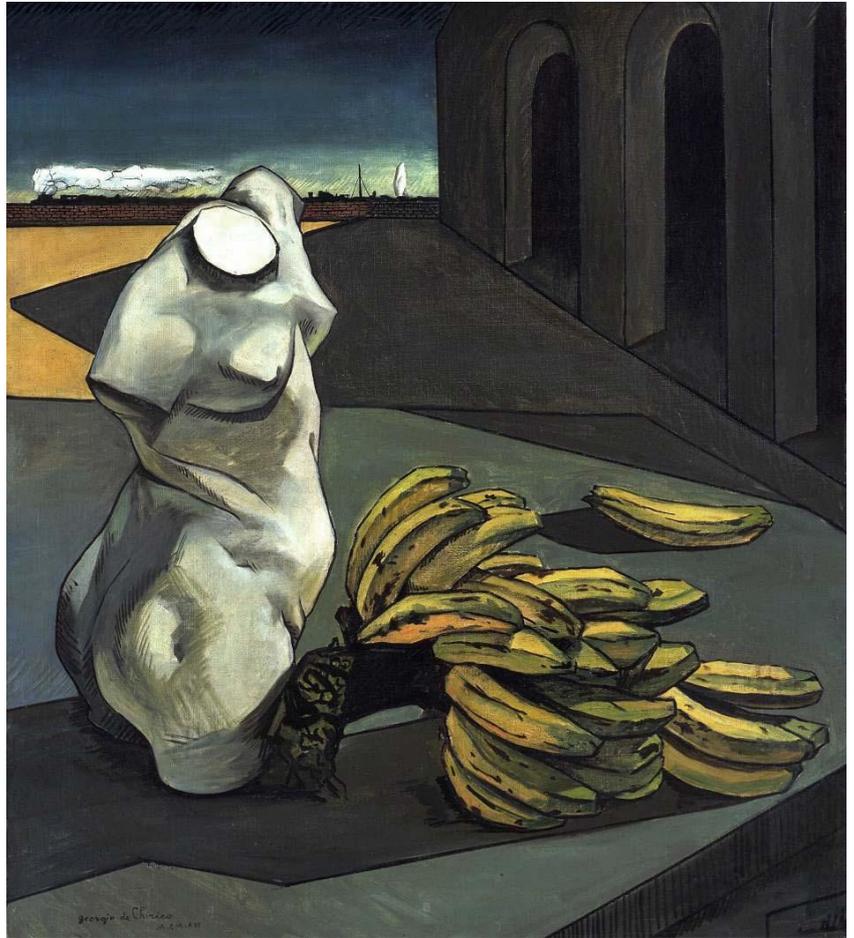
OTRAS OBRAS: Retrato de Adele Bloch-Bauer 1, Judit 1, Danae, Friso de Beethoven (fragmento).



OBRA: "LA INCERTIDUMBRE DEL POETA"

Es un óleo sobre lienzo realizado por Chirico en **1913**, de 106 x 94 cm, actualmente en el museo de Londres, Inglaterra.

Al igual que en otras obras, sus plazas desiertas, con arquitecturas clásicas minimalistas, son inquietantes y poéticas a la vez. Suele añadir en ellas algún elemento de la vida moderna que las descontextualiza, como el tren que vemos al fondo, tras el muro de ladrillo. En este caso, ha colocado una especie de bodegón en primer término, compuesto por un torso de Afrodita y un racimo de plátanos. La fruta perecedera, reflejo de la vida y los placeres humanos, contrasta poderosamente con la intemporalidad y permanencia del arte clásico, simbolizado por el torso. La connotación sexual de la combinación de ambos elementos es incuestionable.

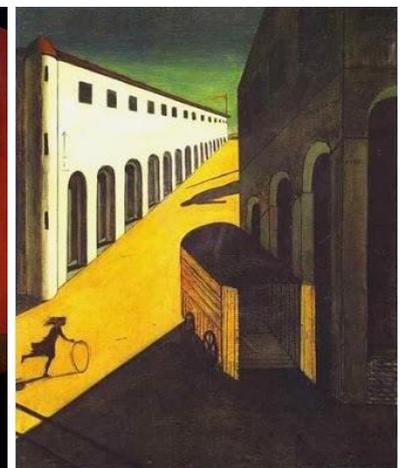


AUTOR: CHIRICO

Giorgio de Chirico (1888-1972) pintor italiano nacido en Grecia de padres italianos. De Chirico es reconocido entre otras cosas por haber fundado el movimiento artístico scuola metafísica. El pintor bautizó a sus obras como "arte metafísico". Se adelantó varios años al surrealismo al "combinar en una misma composición escenas de la vida moderna contemporánea y visiones de la antigüedad, creando una realidad onírica extremadamente desconcertante" (según sus propias palabras). Los surrealistas veneraban su trabajo.

CONCEPTOS CLAVE: Metafísica, Surrealismo

OTRAS OBRAS: Las musas inquietantes, La canción de amor, Héctor y Andrómaca, Misterio y melancolía de una calle



OBRA: "EL URINARIO"

También conocido como "La fuente" es una obra realizada en **1917** por Duchamp de 61 x 36 x 48 cm.

En ese año intentó exponer un urinario en una muestra organizada por la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, lo tituló La Fuente y lo firmó como «R. Mutt»

Esta obra es considerada como parte de la producción del "Dadaísmo" y más precisamente del Ready-made", para el cual el contexto en el que se ubica, generalmente una galería o museo, es también un factor muy relevante. La idea de dignificar objetos cotidianos de esta manera era originalmente un desafío chocante para la distinción hasta entonces aceptada entre lo que se consideraba arte en oposición a lo que no era arte



AUTOR: DUCHAMP

Marcel Duchamp (1887-1968) fue un artista y ajedrecista francés, representante y pionero del "Movimiento Dadá". Al igual que el citado movimiento, abominó la sedimentación simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo contemporáneo.

CONCEPTOS CLAVE: Dadaísmo, ready-made (arte encontrado o espontáneo), surrealismo, simbolismo, arte conceptual, instalaciones, escultura.

OTRAS OBRAS: LHOQQ (Traducción de la sigla como "Ella tiene el culo caliente"), Rueda de bicicleta, Desnudo bajando la escalera, Bottle rack (botellero).



OBRA: "EL EMBARAZO"



Pintura al óleo realizada por Schiele en **1917**, de 98 x 169cm.

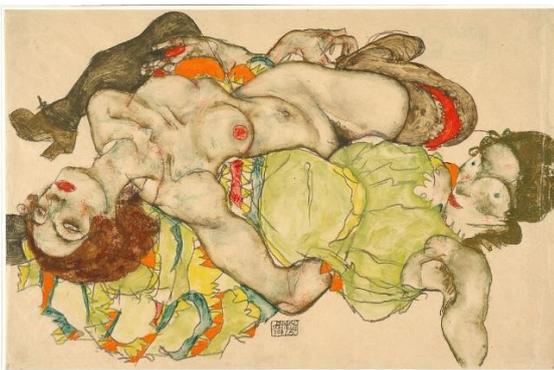
En ese año intentó exponer un urinario en una muestra organizada por la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York, lo tituló La Fuente y lo firmó como «R. Mutt»

AUTOR: SCHIELE

Egon Schiele (1890-1918) fue un pintor y grabador austriaco contemporáneo y discípulo de Gustav Klimt. Fue uno de los grandes artistas figurativos de principios del siglo XX y junto con Oskar Kokoschka conformaron lo que se conoce por expresionismo austriaco. Su vida estuvo rodeada por un aura de misticismo: de talento muy precoz, murió a la temprana edad de 28 años. A pesar de su corta vida, su obra es muy numerosa: unas trescientas cuarenta pinturas y dos mil ochocientas entre acuarelas y dibujos. Entre su obra creativa figuran poemas y experimentos fotográficos.

CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, desnudos.

OTRAS OBRAS: Mujer sentada con pierna izquierda levantada, Dos mujeres echadas y entrelazadas, S/D



OBRA: "CORTE CON EL CUCHILLO DE COCINA DADÁ EN LA ÚLTIMA ÉPOCA DE CULTURA CERVECERA EN LA ALEMANIA DE WEIMAR"

Es un Fotomontaje o Collage de fotos realizado en **1919** por Hoch, sin datos de dimensiones.

Este collage refleja la inestable situación política, pero sobre todo, el ánimo de la sociedad de 1920. Aparecen personajes políticos de la época, miembros dadá, deportistas, junto con piezas mecánicas que representaban la modernidad que vinculan distintas escenas del cuadro. Se puede ver a representantes del derrocado gobierno: kaiser Guillermo II y su hijo. Del otro lado, los que recogen el aire de los nuevos tiempos: Ebert presidente y un banquero, Hjalmar Schacht, donde muestra banqueros apoyando al Reich.

AUTOR: HOCH

Hannah Hoch (1889-1978) fue una artista plástica y fotógrafa alemana integrada en el Movimiento Dadá que utilizó como modo de expresión el fotomontaje, estando considerada como pionera en esta técnica fotográfica. El fotomontaje fue la técnica preferida por Höch, y en él volcó una carga política importante, crítica de la situación política que se vivía entonces en Alemania, así como expresó a través de esta técnica "las experiencias de velocidad, tecnología, urbanismo e industrialización" de esa época. También le sirvió a Höch para mostrar la experiencia de la mujer moderna y su lucha por encontrar una esfera de legitimación.

CONCEPTOS CLAVE: Dadaísmo, Fotomontaje, Collage, Surrealismo

OTRAS OBRAS: Strauss, Tras el número 17, Flucht



OBRA: "ZÍNGARAS"

También llamada "Campamento gitano" es un cuadro de óleo sobre tela realizado en 1919 por Barradas, de 100 x 118 cm.

Las gitanas fueron musas inspiradoras de varios cuadros de este autor. Particularmente esta obra Zíngaras pertenece al período de producción que el mismo artista denominó vibracionismo, en ella podemos apreciar cabalmente los elementos característicos de su propuesta.

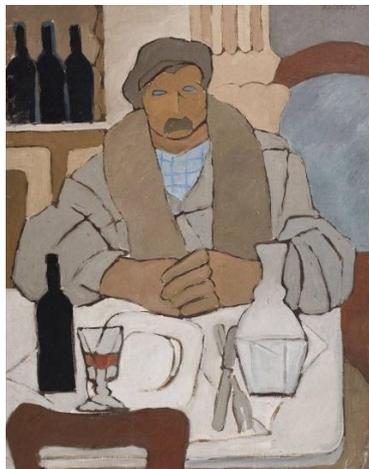


AUTOR: BARRADAS

Rafael Barradas (1890-1929) fue un pintor y dibujante uruguayo. La maestría y originalidad de Barradas se evidencia en la sintaxis cromática y formal que toma elementos de las vanguardias europeas de la época, especialmente elementos del cubismo y del futurismo. En esta síntesis, la ciudad es su centro de atención, le entusiasma su dinámica cambiante. En sus obras están presentes cafés y verbenas, los carteles, la locomoción y el ritmo urbano. Una frase en la que Barradas se define a sí mismo de manera esclarecedora en 1922: "El planismo, el cubismo, el puntillismo, el fauvismo, todos los ismos subversivos me embriagaban como otros tantos champanes... Fui por los pueblos retratando, predicando rebelión, vomitando blasfemias contra las epidemias de las academias. Llevé la guerra hasta los últimos confines de España..."

CONCEPTOS CLAVE: Planismo, Abstracción, Figurativo, Vibracionismo.

OTRAS OBRAS: García Moroto y García Márquez, Hombre en la taberna, El tango.



OBRA: "SENECIO"

Pintura al óleo sobre imprimación de yeso sobre gasa sobre cartón, realizada en **1922**, de 40,5 x 38,4 cm.

Es una obra con la que casi llega a la abstracción pero sin desprestigiar del todo lo figurativo, y demostrando una gran habilidad en el uso de las líneas y figuras geométricas. El título de la obra se debe al rótulo que hay en la misma y que alude a una flor venenosa, aunque también al filósofo Séneca.

AUTOR: KLEE

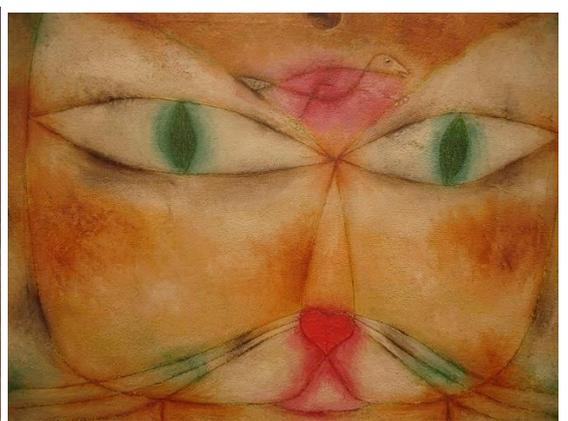
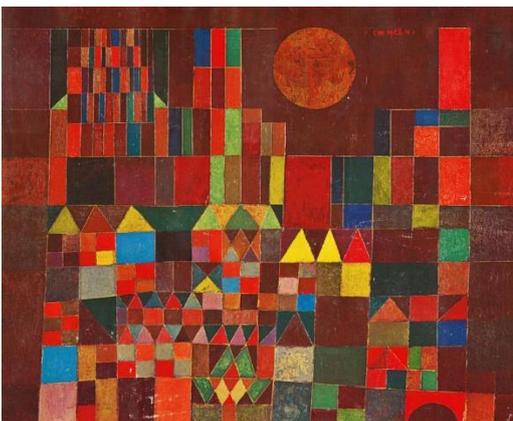
Paul Klee (1879-1940) fue un pintor alemán nacido en Suiza. Fue perseguido y denunciado por los nazis por producir "arte degenerado".



Durante un viaje a Túnez en 1944 el pintor expresó "El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor."

CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, Surrealismo, Abstracción, Bauhaus.

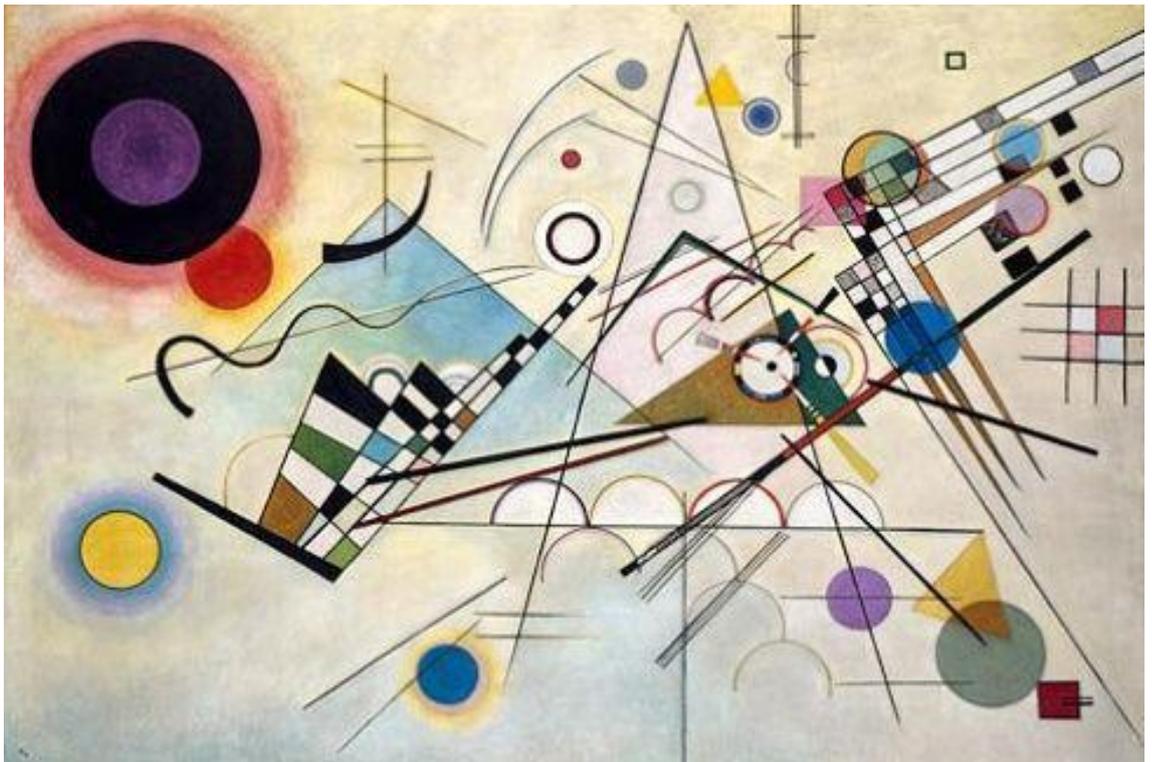
OTRAS OBRAS: Castillo y sol, Nuevo Ángel, El gato y el pájaro



OBRA: "COMPOSICIÓN OCHO"

Pintura de óleo sobre lienzo realizada en 1923, de 140 x 201 cm.

La obra muestra un conjunto de líneas, formas y colores dispuestos geoméricamente en el espacio, forman una composición abstracta de elementos que invitan a ver en ellos multitud de significados e



intenciones de su autor. Esta como muchas de sus obras hace referencia a elementos musicales, desde instrumentos, un pentagrama, hasta la vibración de un sonido.

AUTOR: KANDINSKY

Vasili Kandinsky (1866-1944) fue un pintor y teórico del arte ruso. Su trayectoria artística fue en su país natal impactado naturalmente por la Revolución de 1917, así como en Francia y Alemania, donde fue parte del prestigioso centro educativo Bauhaus, hasta que la clausurarían con el ascenso de Hitler.

Sus obras destacan por una abstracción controlada y sistemática, en las que cada elemento está previamente meditado con el fin de provocar una determinada reacción en el espectador. Uno de los objetivos primordiales de Kandinsky no solo era transmitir con sus pinturas, sino también persuadir a través de los colores y las formas.

CONCEPTOS CLAVE: Abstracción, Geometría, Simbolismo, Constructivismo, Expresionismo.

OTRAS OBRAS: Amarillo, rojo y azul, Algunos círculos, Composición siete.



OBRA: "RECRCO"

Pintura de óleo sobre tela realizada en 1924, de 86 x 91 cm.

Recreo es una de las obras más emblemáticas de la producción de Petrona Viera. En esta creación un grupo de niñas parece danzar en la tradicional ronda "Martín pescador".

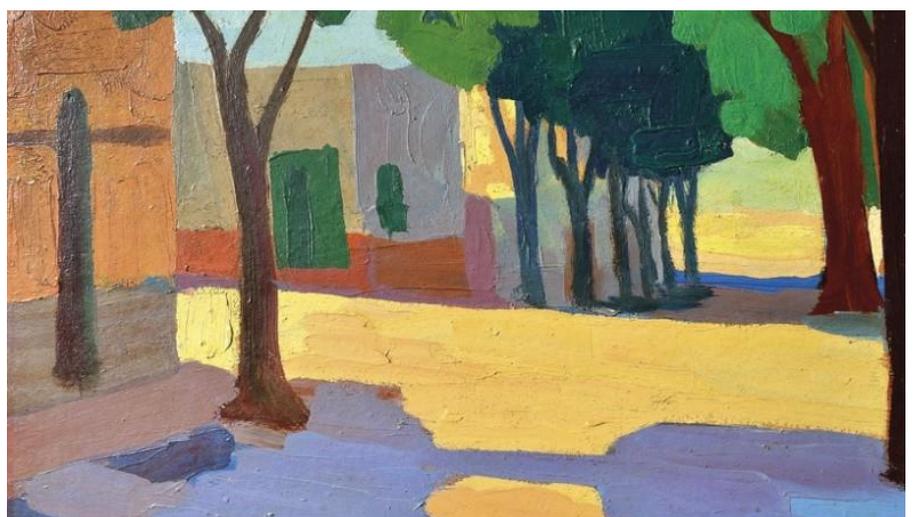
AUTOR: VIERA

Petrona Viera (1890-1960) fue una pintora uruguaya reconocida por su participación al movimiento planista y por ser una de las primeras mujeres en la escena de la plástica de Uruguay.



CONCEPTOS CLAVE: Planismo, Color.

OTRAS OBRAS: Niñas, Calle de la Barra de Santa Lucía



OBRA: "LA CANCIÓN DEL PUEBLO"

Pintura de óleo sobre tela realizada por Pettoruti en 1927, de 74 x 64.7 cm.

Su obra demuestra ser el reflejo moderno de la sociedad porteña, que se representa a través de la referencia del artista al cubismo europeo junto con su representación del sujeto claramente nacionalista. El título de la obra, es representativo de la música de tango, un estilo que tiene sus raíces en Europa y se popularizó en Argentina por miembros de la clase trabajadora e inmigrante a comienzos del siglo XX.

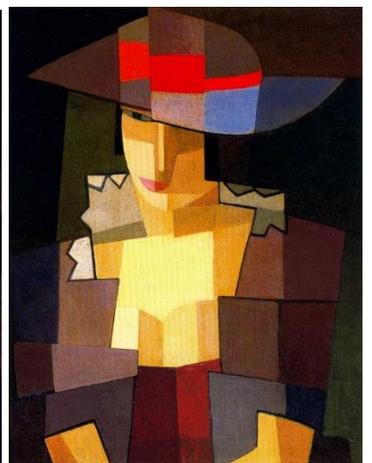
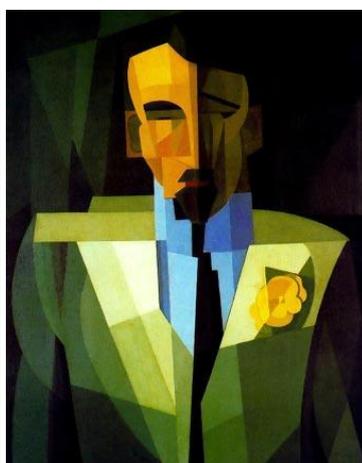
AUTOR: PETTORUTI

Emilio Pettoruti (1890-1960) fue un pintor argentino nacido en la ciudad

de La Plata provincia de Buenos Aires. Autodidacta, que no sigue estudios regulares en ninguna disciplina, desde pequeño es alentado por su abuelo en el dibujo y la pintura. Estudió Bellas Artes en su ciudad natal donde aprende la perspectiva, y comienza una carrera como caricaturista. Una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires le permitió viajar a Europa para estudiar donde se acerca claramente al cubismo.

CONCEPTOS CLAVE: Cubismo, Abstracción, Geometría.

OTRAS OBRAS: Farfalla, El improvisador, El hombre de la flor amarilla, Pensionerosa.



OBRA: "EL GAUCHO"

Escultura ecuestre realizada por Zorrilla de San Martín inaugurada en **1927**, el material es bronce y está sobre un pedestal de granito rosado en el centro de Montevideo.

El monumento homenajea al gaucho, figura representativa del campo de la región pampeana, y a los héroes anónimos que lucharon por la independencia de Uruguay.

AUTOR: ZORRILLA DE SAN MARTÍN

José Luis Zorrilla de San Martín (1891-1975) fue un escultor y pintor uruguayo, hijo del escritor Juan Zorrilla de San Martín. Fue uno de los escultores que prolongó el modernismo de Antoine Bourdelle en monumentos significativos de Montevideo. En su obra hay ecos de una estética barroca que es una constante en su quehacer plástico.

CONCEPTOS CLAVE: Escultura, Gaucho, Patriotismo, Uruguay.

OTRAS OBRAS: Juan Zorrilla de San Martín, Viejo Viscacha, Obelisco (esculturas "Ley, fuerza y libertad")



OBRA: "EL AUTOBUS"



Pintura de óleo sobre lienzo realizada en **1929**, de 26 x 55,5 cm.

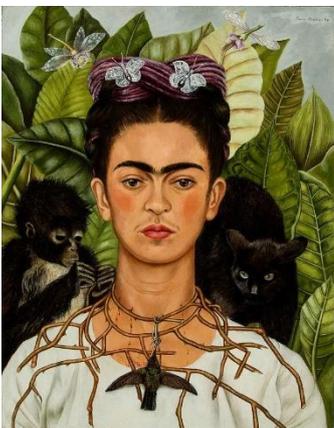
El cuadro reflejaría el momento previo al accidente en autobús que tuvo la autora en 1925 que luego marcará su vida con amplios lapsos postrada y múltiples operaciones de columna, y a su vez refleja los distintos sectores sociales mexicanos: un ama de casa, un obrero una madre india amamantando a su bebé, un niño, un "gringo" capitalista sosteniendo su bolsa de dinero, así como una joven la cual es probablemente Frida.

AUTOR: KAHLO

Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora y fotógrafa mexicana. Su vida estuvo marcada por el infortunio de contraer poliomielitis y después por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas. Siendo esto el motivo central de sus obras. Es posiblemente la pintora mujer más reconocida en la historia.

CONCEPTOS CLAVE: Arte naíf, Surrealismo, Realismo mágico, Metáfora.

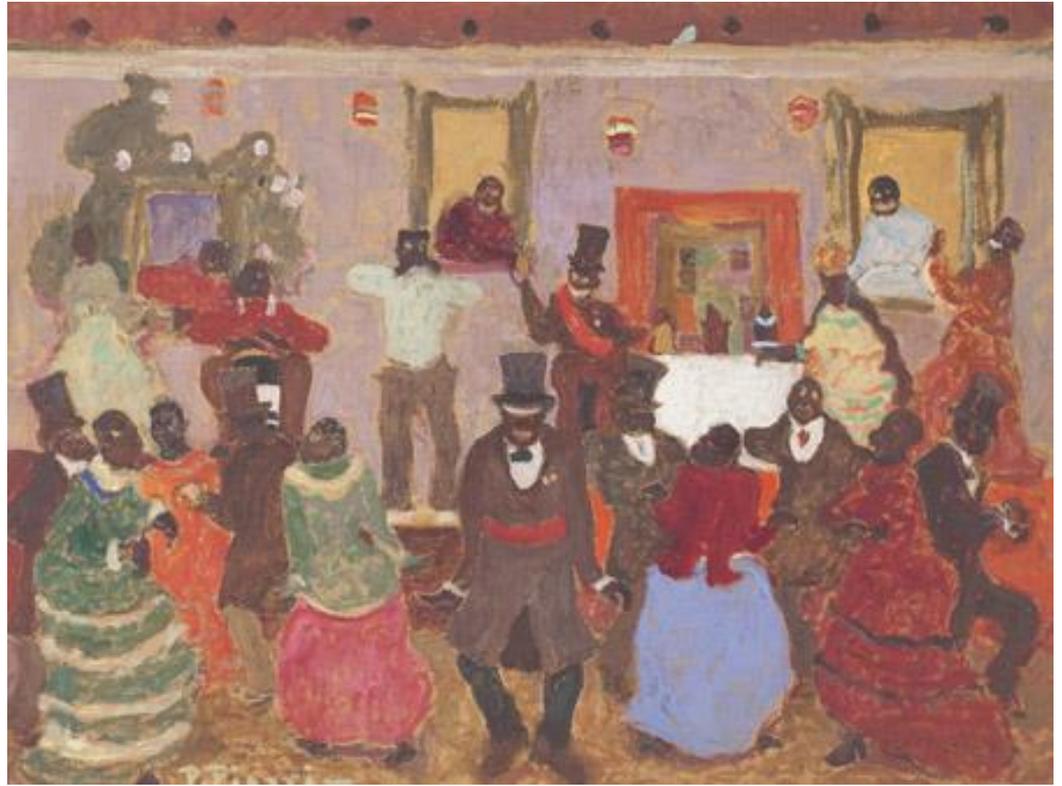
OTRAS OBRAS: Autorretrato con collar de espinas, Columna rota, Las dos Fridas, Diego y Frida.



OBRA: "CANDOMBE"

Obra de óleo sobre cartón pintado por Figari, sin datos precisos sobre su origen, pero se calcula aproximadamente **1930**, de 60 x 80,5 cm.

La escena está planteada con un criterio escenográfico, los personajes bailan casi en su totalidad mirando al frente, como si lo hicieran para un público que los observa pasivo desde las butacas de un teatro. En cambio "ellos" están inmersos en la algarabía.



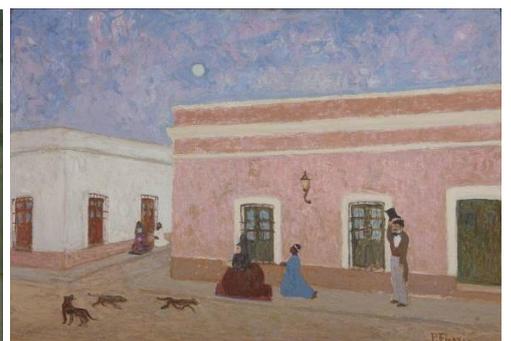
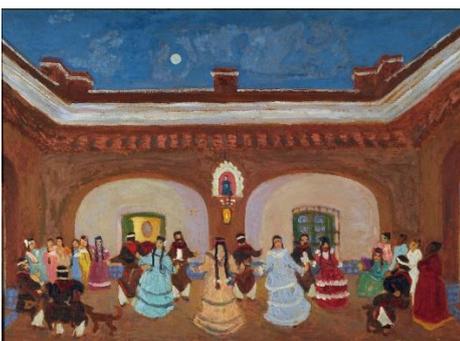
Figari se sirve de las figuras danzantes como si fueran notas que estuviesen de pie sobre las líneas de un pentagrama. El cartón se divide en bandas horizontales que corresponden a los distintos planos de profundidad, si bien evita toda ilusión de perspectiva (líneas de fuga)

AUTOR: FIGARI

Pedro Figari (1904-1989) fue un pintor, abogado, político, escritor y periodista uruguayo. Fue recién a partir de 1918, luego del fracaso de su proyecto educativo (Escuela de artes y oficios) y de separarse de su esposa, que decide dedicarse a la pintura con casi 60 años. Pintó escenas que recrean el pasado histórico y social, buscando rescatar la memoria del terruño y afianzar la identidad regional y americana. Sus cartones se poblaron de negros candomberos (por lo que más se lo conoce dentro de la pintura), pericones, cielitos, gauchos, pampas, ombúes, patios coloniales, bailes de salón, entierros, corridas de toros, jugadores de bochas. Con su pincelada resuelta, llena de vitalidad, renacen las tradiciones criollas y toma color la memoria colectiva rioplatense. Como pintor intuitivo, retomó ciertas conquistas formales del impresionismo para transformarlas en un estilo personal e irrepetible.

CONCEPTOS CLAVE: Candombe, Manchas.

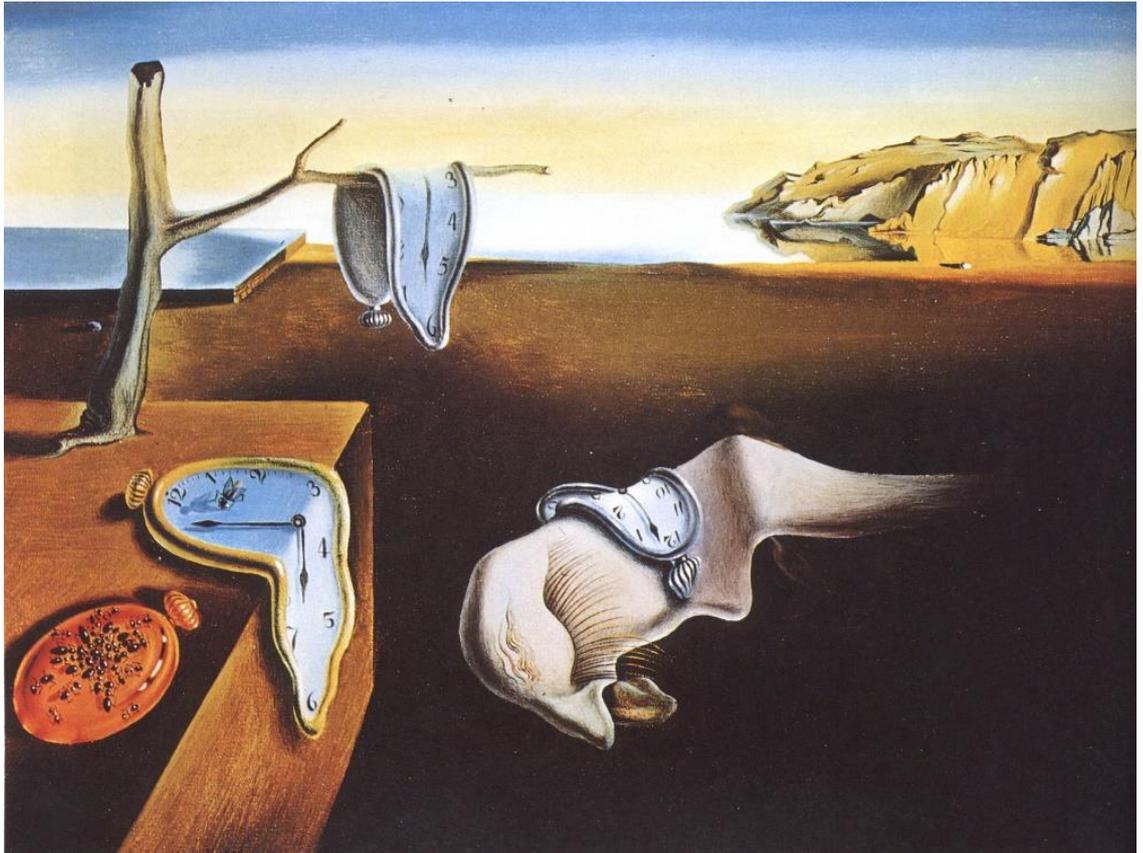
OTRAS OBRAS: Pericón criollo, Negras en la puerta, Toque de oración.



OBRA: "LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA"

Conocido también como "Los relojes blandos" o "Los relojes derretidos" es un cuadro de Dalí realizado con óleo sobre lienzo en **1931**, de 24 x 33 cm.

Dalí afirma que su inspiración fue el queso camembert de fusión bajo el sol. La secuencia de los relojes derretidos en un paisaje desarticulado es la representación de un sueño que Dalí había



experimentado, la

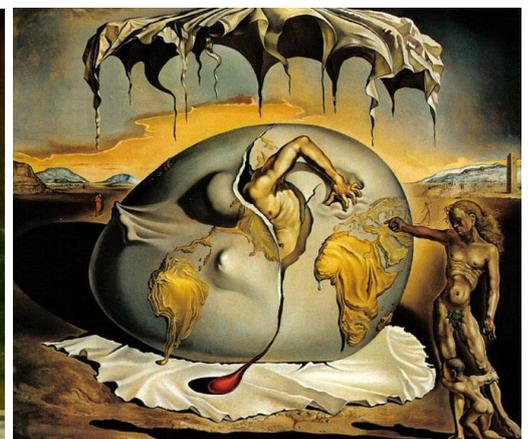
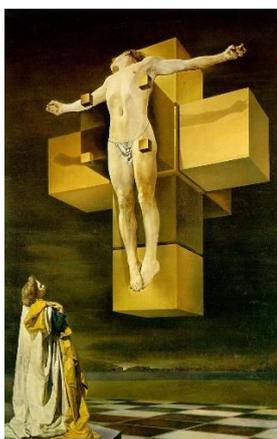
cifra en el medio de la pintura es la cara del propio soñador. La interpretación general es que la pintura, que representa a muchos relojes de fusión, es un rechazo del tiempo como una influencia sólida y determinista.

AUTOR: DALÍ

Salvador Dalí (1904-1989) fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo. Muchos lo recuerdan por su estilo excéntrico pero también por apoyar la dictadura de Franco, líder del fascismo en España.

CONCEPTOS CLAVE: Surrealismo, Vanguardismo, Metáfora, Alegoría.

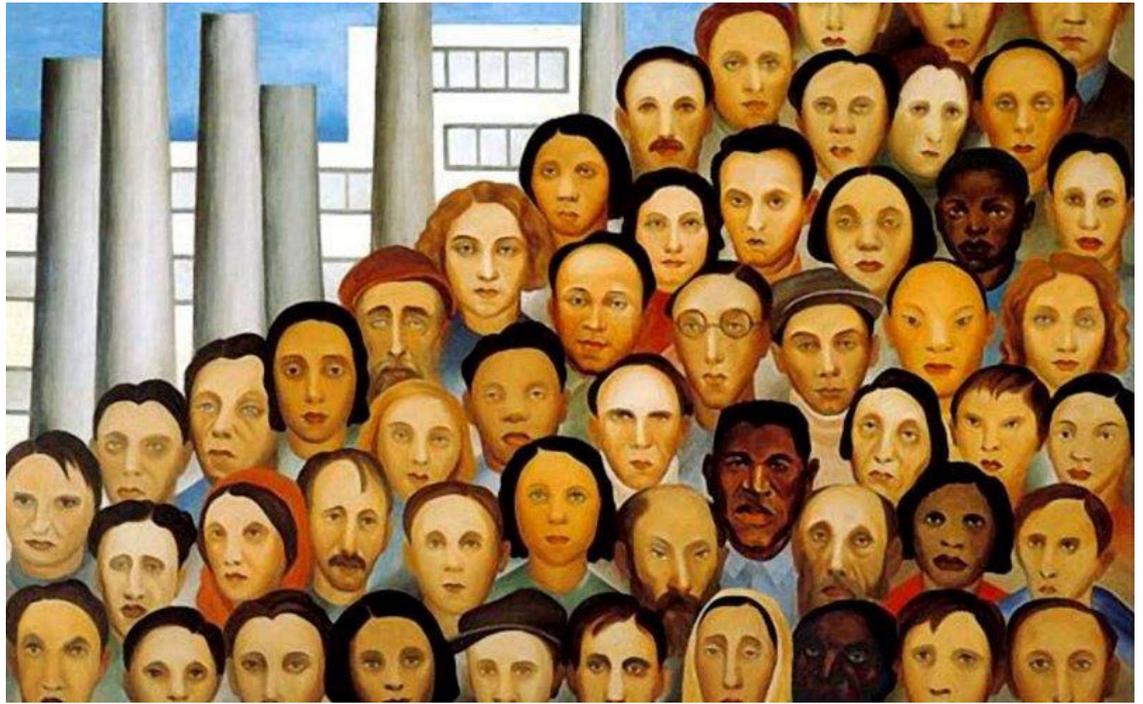
OTRAS OBRAS: La tentación de Santo Antonio, La crucifixión, Niño geopolítico observando el nacimiento del nuevo hombre.



OBRA: "TRABAJADORES"

"Os operários" es una pintura de óleo sobre tela realizada por Do Amaral en 1933, de 150 x 205 cm.

En la obra están representadas muchas etnias brasileñas que inmigraron de todos los lugares del interior del país para trabajar en las industrias de São Paulo en la década de los treinta, los rostros



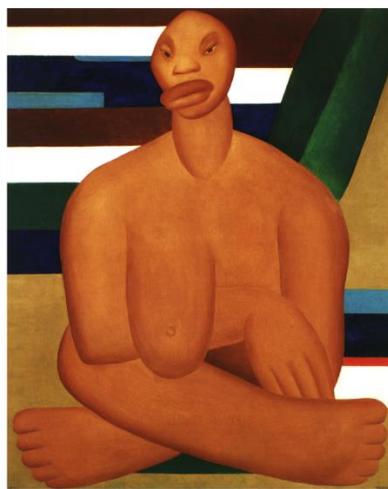
superpuestos, que representan la masificación de la vida obrera, aparecen cansados en el cuadro, en un contexto de predominio de la explotación. Al fondo, como siempre, elementos del cubismo, con formas cilíndricas y rectángulos, indicando las fábricas de la ciudad.

AUTOR: DO AMARAL

Tarsila do Amaral (1886-1973) fue una pintora brasileña, la más representativa del movimiento modernista brasileño. Proveniente de una familia de gran poder económico, fue cuestionada en su última etapa de sus obras por empezar a representar e incorporar temáticas sociales, como la vida de los obreros.

CONCEPTOS CLAVE: Antropofagia, Modernismo, Cubismo, Planismo.

OTRAS OBRAS: Abopuru (hombre que come gente), A negra, Morro de favela.



OBRA: "LA CARRETA"



Escultura ecuestre realizada por Belloni en **1929**, el material es bronce y está sobre un pedestal de granito rosado, ubicado en el Parque Batlle y próximo al Estadio Centenario.

Consta de una carreta, tres yuntas de bueyes tirando de ella y dos bueyes en la parte posterior. Delante de estos últimos, a la derecha del vehículo, un gaucho a caballo empuña la picana. El monumento recuerda el clásico medio de transporte y carga, utilizado por los hombres de campo de nuestro país, antes de la introducción del ferrocarril y los automotores. Es una de las obras más admiradas en su género, habiendo alcanzado fama internacional.

AUTOR: BELLONI

José Belloni (1882-1965) fue un escultor uruguayo, autor de monumentos emblemáticos que se encuentran en plazas y parques del país. Hijo de inmigrantes europeos, se radicó junto a su familia en Suiza en 1890, donde realizó sus estudios e inició su carrera artística. Años más tarde, radicado nuevamente en Uruguay, se desempeñó como docente en la Facultad de Arquitectura, manteniéndose paralelamente al frente de su taller con una increíble producción artística. Sus obras, ubicadas en lugares públicos preferenciales, forman parte de la idiosincrasia montevideana.

CONCEPTOS CLAVE: Escultura, Gaucho, Patriotismo, Uruguay.

OTRAS OBRAS: Entrevero, La diligencia, Homenaje a Juan Manuel Blanes



OBRA:
“MANIFESTACIÓN”

Es una realizada por Berni en 1934, de 150 x 205 cm.

El desempleo, la pobreza, el nazismo, el facismo y la guerra civil española, son el contexto de esta obra que tocaban de cerca los sentimientos de Antonio Berni. El retrato humano fue uno de los géneros más utilizados por este artista bajo



técnicas muy diversas, siempre vinculado a su compromiso social, siendo uno de los artistas argentinos más característicos de ello. En cuanto a su obra "Manifestación", se destaca por la armonía y equilibrio superlativos. Los rostros se superponen y las expresiones llaman la atención dentro de una perspectiva acelerada desde una visión elevada.

AUTOR: BERNI

Antonio Berni (1905-1981) fue una pintora brasileña, la más representativa del movimiento modernista brasileño. Proveniente de una familia de gran poder económico, fue cuestionada en su última etapa de sus obras por empezar a representar e incorporar temáticas sociales, como la vida de los obreros. Obtuvo numerables premios y desde la década de 1930 fue profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. En 1962 recibió el Premio Internacional de Grabado y Dibujo de la Bienal de Venecia.

CONCEPTOS CLAVE: Realismo, Popular, Crisis social.

OTRAS OBRAS: Desocupados, Juanito dormido, Campeones del barrio.



OBRA: "EL HOMBRE CONTROLADOR DEL UNIVERSO"



Mural realizada en **1934** por Rivera, de 4,46 x 11,46 m.

En 1933 Diego Rivera comenzó a pintar un mural para el Centro Rockefeller de Nueva York. La obra quedó inconclusa porque Rivera introdujo un retrato del líder comunista Lenin y otros referentes del Marxismo, lo que fue rechazado por la familia Rockefeller y el mural destruido. En 1934, Rivera trabajó en el encargo para uno de los muros del segundo piso del Palacio de Bellas Artes (en México), reelaboró el mural en fresco sobre bastidor metálico móvil. El tamaño del mural es menor al original. En la parte central del mural aparece el obrero operando la máquina que controla el universo, manipula la vida y divide el macrocosmos del microcosmos. El panel izquierdo se aprecia el efecto de la sociedad capitalista a través de la representación de Charles Darwin aludiendo a la ciencia, en contraste con la escultura de piedra que simboliza la religión y las escenas de lucha de clases y guerra. El panel derecho representa el mundo socialista mediante las figuras de Vladimir Lenin, Karl Marx, León Trotsky y Friederich Engels, así como la representación del Ejército Rojo y la unión de la clase obrera, representada por trabajadores en la Plaza Roja

AUTOR: RIVERA

Diego Rivera (1881-1973) fue un destacado muralista mexicano de ideología comunista, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Casado con Frida Kahlo, fue creador de diversos murales en distintos puntos.

CONCEPTOS CLAVE: Muralismo, Compromiso social y político.

OTRAS OBRAS: Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, El cargador de flores



OBRA: "MADRE MIGRANTE"

Fotografía tomada por Lange en 1936.

Según dijo en una entrevista la fotógrafa: "Vi y me acerqué a la famélica y desesperada madre como atraída por un imán. No recuerdo cómo le expliqué mi presencia o mi cámara, pero recuerdo que no me hizo preguntas. No le pedí su nombre o su historia. Me dijo su edad, 32 años. Me dijo que habían vivido de vegetales fríos de los alrededores y pájaros que los niños mataban. Acababa de vender los neumáticos de su coche para comprar alimentos. Ahí estaba sentada reposando en la tienda con sus niños abrazados a ella y parecía saber que mi fotografía podría ayudarla y entonces me ayudó. Había una cierta equidad en esto".



AUTOR: LANGE

Dorothea Lange (1895-1965) fue una influyente fotoperiodista documental estadounidense, más conocida por su obra la "Gran Depresión" para la oficina de Administración de Seguridad Agraria. Las fotografías humanistas de Lange sobre las terribles consecuencias de la Gran Depresión la convirtieron en una de las periodistas más destacadas del fotoperiodismo mundial.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, humanismo, Gran depresión.

OTRAS OBRAS: Americano, Sin datos.



OBRA: "GERNIKA"



Pintura de óleo sobre lienzo, realizada en **1937**, de 349,3 x 776,6 cm.

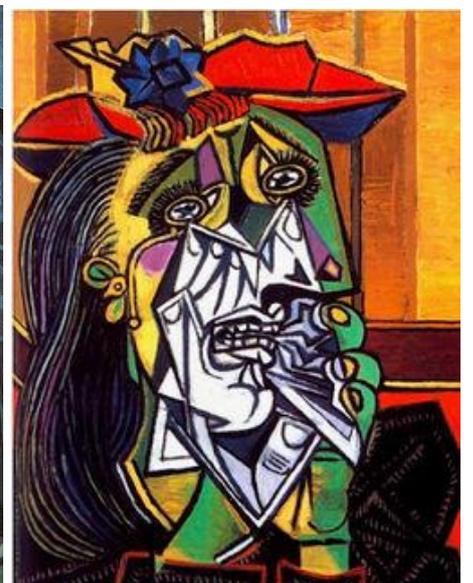
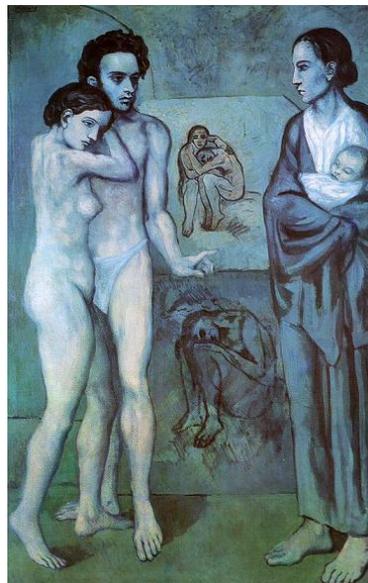
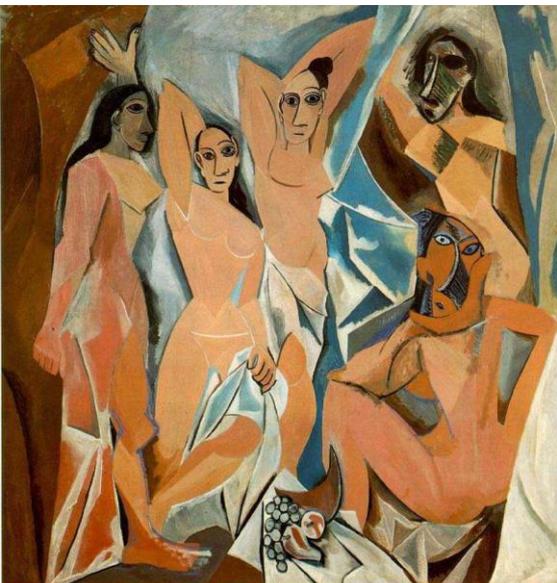
El título alude al bombardeo de parte de los alemanes (apoyando al bando de Franco durante la Guerra Civil Española) en la ciudad de Guernica (parte del pueblo Vasco, España), pintado poco después a dicho hecho. El cuadro se convirtió en un ícono de los desastres de la guerra pero también de memoria sobre la opresión a los pueblos en su búsqueda de independencia.

AUTOR: PICASSO

Pablo Picasso (1881-1973) fue un pintor español, que también abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales. Fue un artista con público compromiso político, se definía pacifista y comunista.

CONCEPTOS CLAVE: Cubismo, Surrealismo, Expresionismo, Guerra civil española

OTRAS OBRAS: Las señoritas de Avignon, La vida, La mujer que llora



OBRA: "CEBRA"

"Cebra" o "Zebra" (en inglés) es una pintura realizada en 1937 por Vasarely, de 52 x 60 cm.

Es una obra muy contrastada y abstraída que marcó el rumbo del arte óptico en el siglo XX. Dos cebras se entrelazan sobre un fondo negro, las extremidades se superponen.



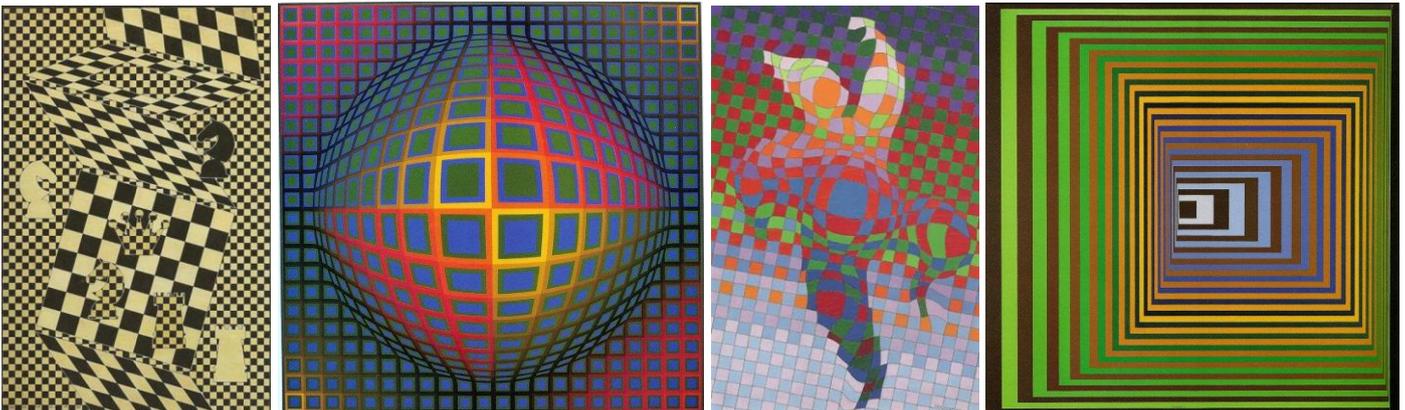
Las cebras se definen solo por las líneas alternadas en blanco y negro que forman sus rayas. No hay un esquema que defina el límite de las figuras. Colocado sobre un fondo negro, el marcado contraste con las franjas blancas crea una relación compleja entre lo abstracto y lo real. Al mismo tiempo, aparecen las dos cebras, que también se desvanecen y se separan en formas abstractas. Los cuerpos superpuestos de las cebras están llenos de movimiento y poder.

AUTOR: VASARELY

Victor Vasarely (1908-1997) fue un artista nacido en Hungría al que se ha considerado a menudo como el padre del Arte óptico. Entre 1939 y 1948, Vasarely expuso los fundamentos del Op-art en sus primeras obras. Se centró en estudiar el uso de líneas, la interacción entre la sombra y la luz, y la creación de perspectiva. Vasarely afirmó una vez: "La famosa transición del arte representativo al no representativo es solo una de las etapas de profunda transformación que tiene lugar en las artes plásticas. El término "abstracto" en la pintura se refiere no a un hecho establecido, sino a una tendencia irresistible hacia la creación plástica diferente del tipo que ya conocemos".

CONCEPTOS CLAVE: Arte óptico, Abstracción, Perspectiva, Geometría.

OTRAS OBRAS: El tablero de ajedrez, Vega-Nor, Arlequín, Vonal Stri.



OBRA: "RETRATO DE LA BURGUESÍA"



Pintura de óleo sobre lienzo, realizada en **1939**, de 349,3 x 776,6 cm.

La obra fue pintada para el edificio de sindicato de trabajadores de la electricidad. Este mural tiene algunos temas comunes en el arte de Siqueiros, como la glorificación del comunismo, el odio de los ricos, y las representaciones de la violencia.

AUTOR: SIQUEIROS

David Alfaro Siqueiros (1896-1974) fue un pintor mexicano. Siqueiros defendía la idea de que la pintura no era sólo la representación de imágenes, sino que las imágenes deben representar un concepto. Consideraba que la relación entre ambas es tan estrecha que en el arte es imposible separar uno del otro. Imagen y concepto, para Siqueiros, estaban tan ligados como lo estaba el socialismo revolucionario a la modernidad tecnológica. Además, él, estaba seguro del espíritu revolucionario del arte. De su naturaleza revolucionaria, intrínseca.

CONCEPTOS CLAVE: Cubismo, Surrealismo, Expresionismo, Guerra civil española

OTRAS OBRAS: Eco de un grito, Caín en los Estados Unidos, Lucha por la emancipación.



OBRA: "AMÉRICA INVERTIDA"

Dibujo de Torres García realizado en 1943, de 46 x 29,5cm.

Pese a su formación europea, siempre tuvo clara su vocación latinoamericana reflejada en este dibujo y en esta frase del autor: "Nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte".

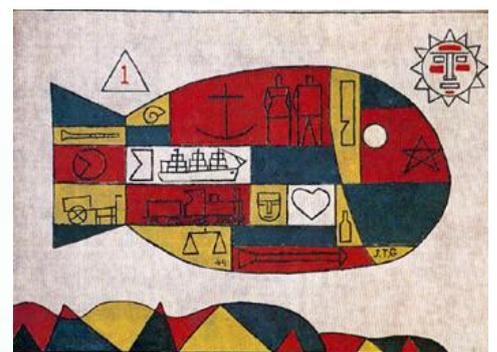
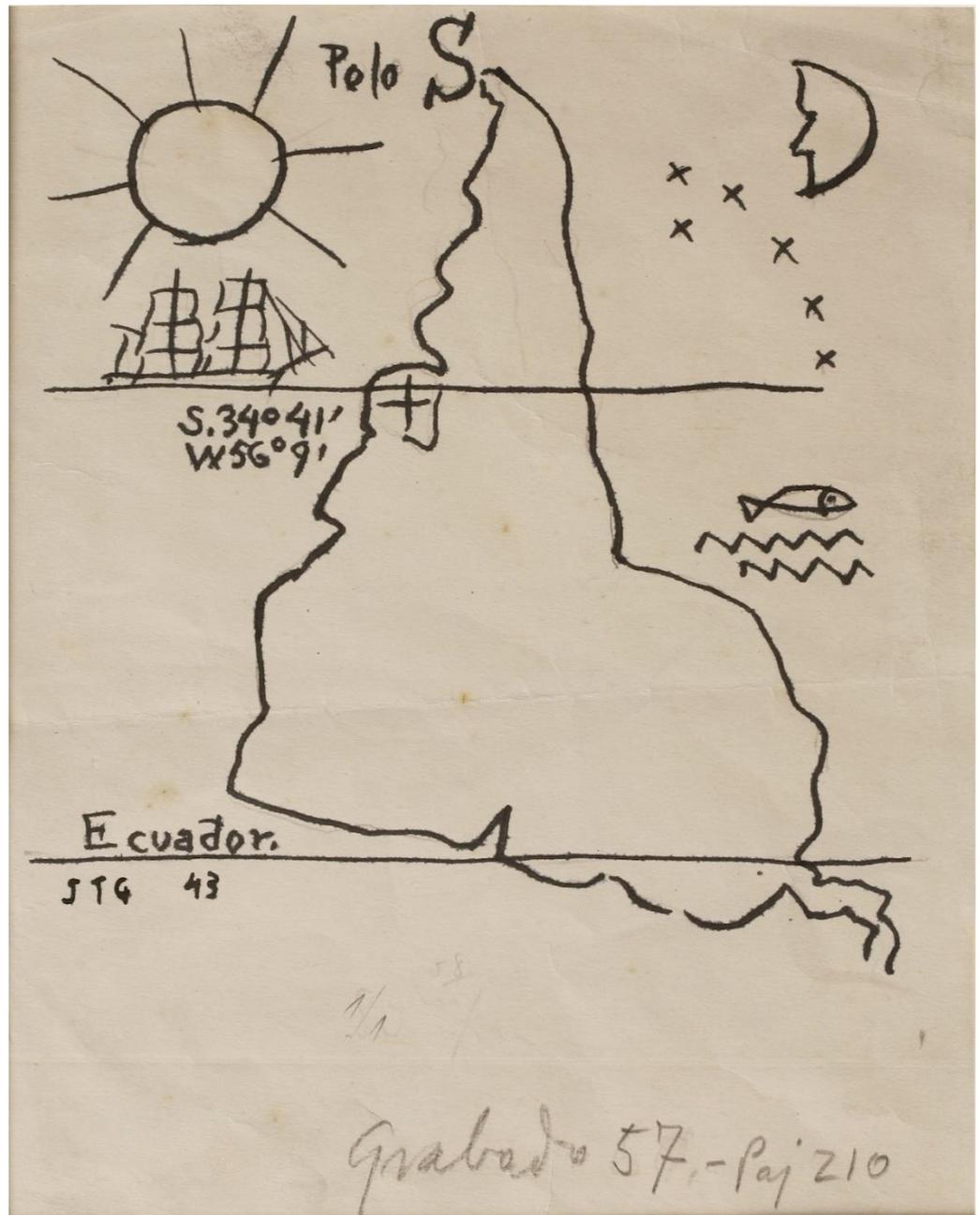
AUTOR: TORRES GARCÍA

Joaquín Torres García (1874-1949) fue un destacado pintor, profesor, escritor, escultor

y teórico del arte uruguayo. Creador del Universalismo Constructivo y del Taller Torres García, uno de los principales movimientos artísticos del país.

CONCEPTOS CLAVE: Universalismo, Constructivismo, Abstracción, Americanismo

OTRAS OBRAS: Figuras a cinco colores, Juguetes en Madera, El pez



OBRA: "LUNA CON DORMILONES"

Obra de óleo sobre madera realizada en **1944** por Cuneo, de 146 x 97 cm, parte de la serie "Lunas y ranchos".

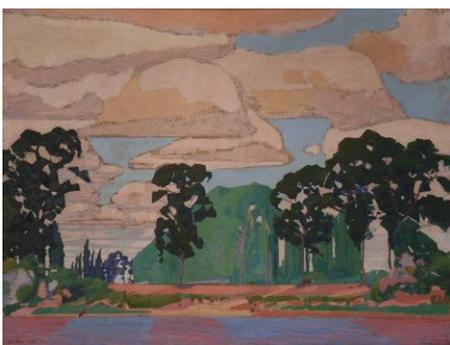
En toda esta extensa serie gobierna la luna a modo de gran foco luminoso que se desparrama en contrastes de penumbras. Estas visiones no están referidas a lugares identificables, aunque Cuneo recurrió en reiteradas ocasiones a campos de Florida y Cerro Largo para realizar dibujos y bocetos. "Lunas y ranchos" está compuesta a partir de una marcada trama de líneas diagonales, que otorgan a las obras gran expresividad, dinamismo e inquietud. Estas lunas no son fruto de la observación directa del artista, son visión subjetiva, mezcla de lo visto y percibido que llevaba en su retina al taller de Montevideo donde recreaba un planeta iluminado por la luna que se comportaba a su antojo.

AUTOR: CUNEO

José Cuneo (1887-1977) fue un pintor uruguayo. Su obra se caracteriza por la serie de ranchos, lunas y acuarelas del campo uruguayo que realiza a partir de 1930, realizadas en Florida y Melo. Como tantos, fue a Europa para profundizar su formación, donde conoce el impresionismo y el posimpresionismo; las posturas de las vanguardias, en particular el cubismo, el fauvismo y la obra de Gauguin y Cézanne. A diferencia de aquellos, Cúneo trabaja en series. Elige una temática, trabaja en ella y la mejora a través de la repetición. Así realiza la serie de los paisajes nativos, en algunos casos un cromatismo potente y una síntesis formal de largos planos de colores disociados y en otros un lenguaje planista y geométrico que aplicará también a los retratos con los que experimenta la técnica. Las series de Ranchos y Lunas presentan la influencia del expresionismo.

CONCEPTOS CLAVE: Expresionismo, Campo, Lunas.

OTRAS OBRAS: Cerro Largo (La aguada), Luna nueva, Suburbios de Florida.



OBRA: "ALZADO DE BANDERA EN IWO JIMA"

Fotografía instantánea de febrero de 1945 tomada por Rosenthal en Iwo Jima, Japón.

La fotografía muestra a cinco marines de los Estados Unidos y un médico de la Armada alzando la bandera estadounidense en el monte Suribachi durante la batalla de Iwo Jima de la Segunda Guerra mundial



La fotografía llegó a ser muy popular y fue reimpressa muchas veces, llegando su autor a obtener el premio Pulitzer de fotografía. Está considerada como la instantánea de guerra más importante de la historia y una de las fotografías más reproducidas del mundo.

AUTOR: ROSENTHAL

Joe Rosenthal (1911-2006) fue un destacado fotógrafo estadounidense. La foto de los seis marines alzando la bandera lo hizo famoso, de la cual se realizaron esculturas, estampitas y distintos medios de difusión que siguieron manteniéndola como un ícono de su país. Trabajó toda su vida de fotógrafo para distintos diarios de estados unidos.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Estados Unidos, Segunda Guerra Mundial

OTRAS OBRAS: Sin datos



OBRA: “BANDERA SOVIÉTICA SOBRE EL REICHSTAG”

Fotografía instantánea de mayo de 1945 tomada por Jaldéi en Alemania.

La misma muestra a soldados del Ejército Rojo alzando la bandera de la Unión Soviética sobre el Reichstag alemán, completamente en ruinas, en la Batalla de Berlín durante el fin de la Segunda Guerra Mundial. La foto, que significaba la toma de uno de los edificios nazis más emblemáticos, fue



extremadamente popular, siendo reimpressa en cientos de publicaciones con fines propagandísticos. Llegó a ser considerada en todo el mundo como una de las imágenes más importantes y reconocibles de la guerra, representando el fin de la Alemania nazi.

Esta fotografía surge como respuesta de la URSS de Stalin ante la foto de Rosenthal que ya era primera página en Estados Unidos y al poco en Europa y lo que es más importante: el símbolo de lucha, honor y victoria que enorgulleció al pueblo norteamericano. De inmediato fue que Stalin dio orden de conseguir su propia fotografía emblemática y fue de la mano de Jaldéi.

AUTOR: JALDÉI

Yevgueni Anánievich Jaldéi (1917-1997) fue un fotógrafo Ucraniano (que la mayor parte de su vida estuvo dentro del territorio de la URSS) mundialmente famoso gracias a sus instantáneas de la Segunda Guerra Mundial y del Proceso de Núremberg.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, URSS, Segunda Guerra Mundial.

OTRAS OBRAS: Partido de fútbol amistoso entre pilotos soviéticos e ingleses, Reno en medio de un bombardeo en el área de Múrmansk (Rusia), Niño asesinado por los Alemanes, Euforia en Bulgaria.



OBRA: "COMPOSICIÓN MADÍ"

Esta obra es una pintura sobre lienzo y madera realizada en **1948**, de 103.5 × 89.5 cm.

AUTOR: ROTHFUSS

Carlos María Rothfuss (1898 -1972) fue un artista uruguayo fundador del Movimiento Madí.

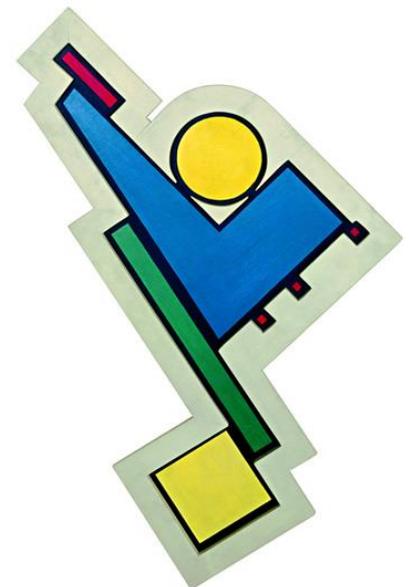
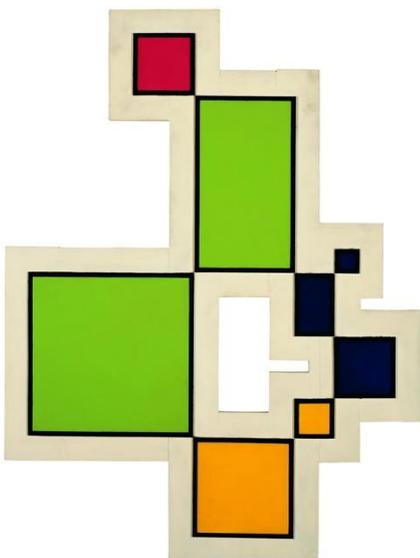
El origen de arte MADÍ se localiza en la labor didáctica y divulgativa de defensa y práctica de un arte geométrico puro, de valores constructivos y universales. Fiel a esta idea son los cuadros y esculturas de Rothfuss.

CONCEPTOS CLAVE:

Madí, Abstracción, Constructivismo, Pureza.



OTRAS OBRAS: Arte Madí, Tres círculos rojos, Persistencia de un contorno Madí



OBRA: "PERSONAJES Y PERRO DELANTE DEL SOL"

Pintura al temple sobre tela realizada en 1949 por Miró, de 81 x 54,5cm.

La pintura pertenece a una serie de obras de finales de los años cuarenta en que tiene gran importancia el material y el granulado del lienzo. La impresión se ha aplicado irregularmente, subrayando la gruesa textura de la tela. Por el contrario, las formas representadas, especialmente las que se encuentran entrelazadas, causan una impresión muy plana. Surge así una atractiva alternancia entre el fondo, las superficies de color y las líneas negras.

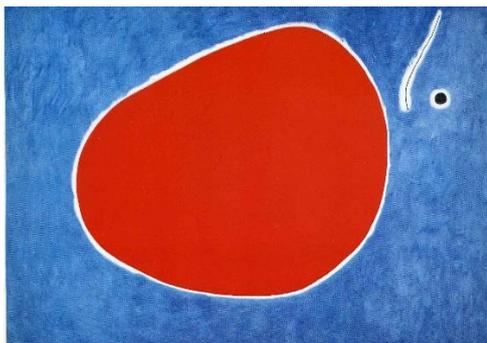
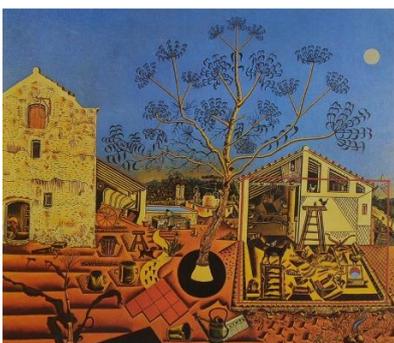
AUTOR: MIRÓ

Joan Miró (1890-1960) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo «infantil» y en la cultura y tradiciones de Cataluña. Aunque se le asocia al arte abstracto por su estilo maduro de formas estilizadas e imaginarias, en su juventud se inició en la figuración, con fuertes influencias fauvistas, cubistas y expresionistas, pasando a una pintura plana con cierto aire naïf, como lo es su conocido cuadro La Masía del año 1920. A partir de su estancia en París, su obra se vuelve más fantástica y onírica, coincidiendo con los puntos del surrealismo e incorporándose a este movimiento.¹ En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, en sus propias palabras de "matarlos, asesinarlos o violarlos", para poder favorecer una forma de expresión que fuese contemporánea, y no querer doblegarse a sus exigencias y a su estética ni siquiera con sus compromisos hacia los surrealistas



CONCEPTOS CLAVE: Surrealismo, abstracción

OTRAS OBRAS: La masía, El vuelo de la libélula frente al sol, El carnaval de arlequín.



OBRA: "ARTÍCULOS ELÉCTRICOS PARA EL HOGAR"

Esta obra es un fotomontaje realizado en 1950 por Stern, de 28,2 x 24 cm.

Esta obra forma parte de una serie de fotomontajes de la autora realizados entre 1948 y 1951 llamados "los sueños", esta era la N° 1 de la serie, la cual estaba formada por cerca de 150 fotomontajes que realiza para ilustrar una columna titulada "El psicoanálisis le ayudará" en la revista *Idilio*. Combinando humor y surrealismo, Stern logra transmitir potentes mensajes que denuncian la situación de la mujer en la sociedad patriarcal de la época.

AUTOR: STERN

Grete Stern (1904-1999) fue una diseñadora y fotógrafa alemana nacionalizada argentina, que fue alumna de la Escuela de la Bauhaus.



Ella supo crear un lenguaje artístico propio con innovaciones técnicas, comprometido ideológicamente con el feminismo y la época que le tocó vivir, a mediados del siglo XX.

CONCEPTOS CLAVE:

Fotomontaje, Feminismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Madí, Bauhaus

OTRAS OBRAS: Amor sin ilusión, Los sueños del cansancio, En el andén.



OBRA: "POSTES AZULES"

Esta obra es un Óleo esmaltado y aluminio sobre lienzo realizado en 1952 por Pollock, de 2.1 m x 4.86 m.

En este trabajo se aprecia perfectamente su "violenta" técnica, la llamada "Action painting" aplicaba la pintura goteándola sobre el lienzo con movimientos rápidos y dramáticos. Echaba pintura y la esparcía con palos o espátulas sobre un lienzo sin tensar, clavado a la pared o al suelo, lo que le permitía moverse alrededor con rapidez y ritmo, como en danza. Con sus espectaculares cuadros puso el expresionismo abstracto a la altura de las vanguardias europeas.



AUTOR: POLLOCK

Jackson Pollock (1912-1956) fue un influyente pintor estadounidense y una importante figura en el movimiento de expresionismo abstracto. Pollock alcanzó reconocimiento por su estilo único de salpicar pintura. La infancia de Jackson Pollock se vio perturbada por las continuas mudanzas de la familia en busca de trabajo, y su juventud pasó en pos de una vocación artística cada vez más frustrante. Dominado por la inseguridad, su estado de ánimo oscilaba entre la búsqueda de notoriedad, el abuso del alcohol y la desesperación.

CONCEPTOS CLAVE: Abstracción, Expresionismo abstracto, Action painting, Manchas.

OTRAS OBRAS: Postes azules N°11, Lo profundo.



OBRA: "BELVEDERE"

Belvedere es una Litografía realizada en 1958, de 46 x 29,5cm.

La obra representa un belvedere (que significa un mirador aislado para apreciar la vegetación) donde su estructura es imposible en términos de construcción, logrado por variables en la representación de la perspectiva.

AUTOR: ESCHER

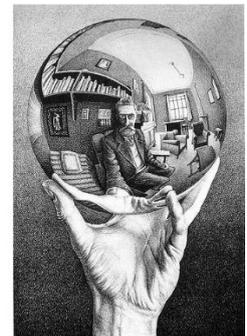
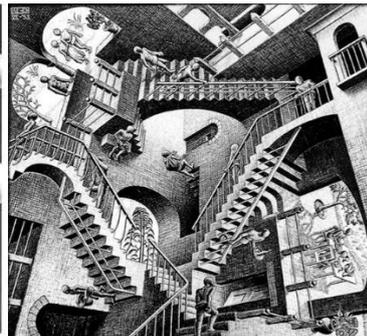
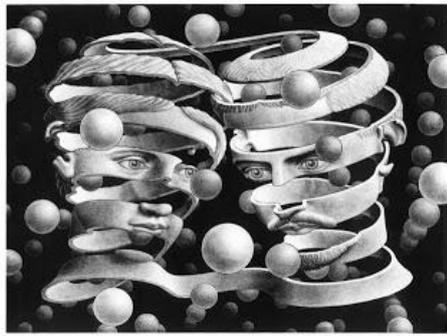
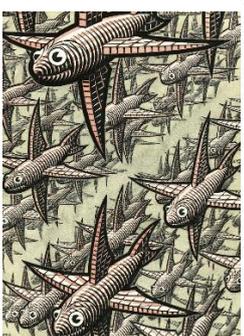
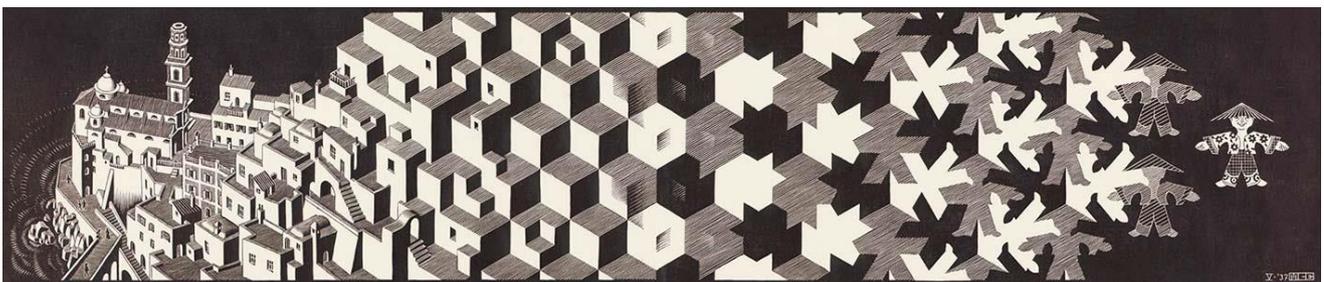
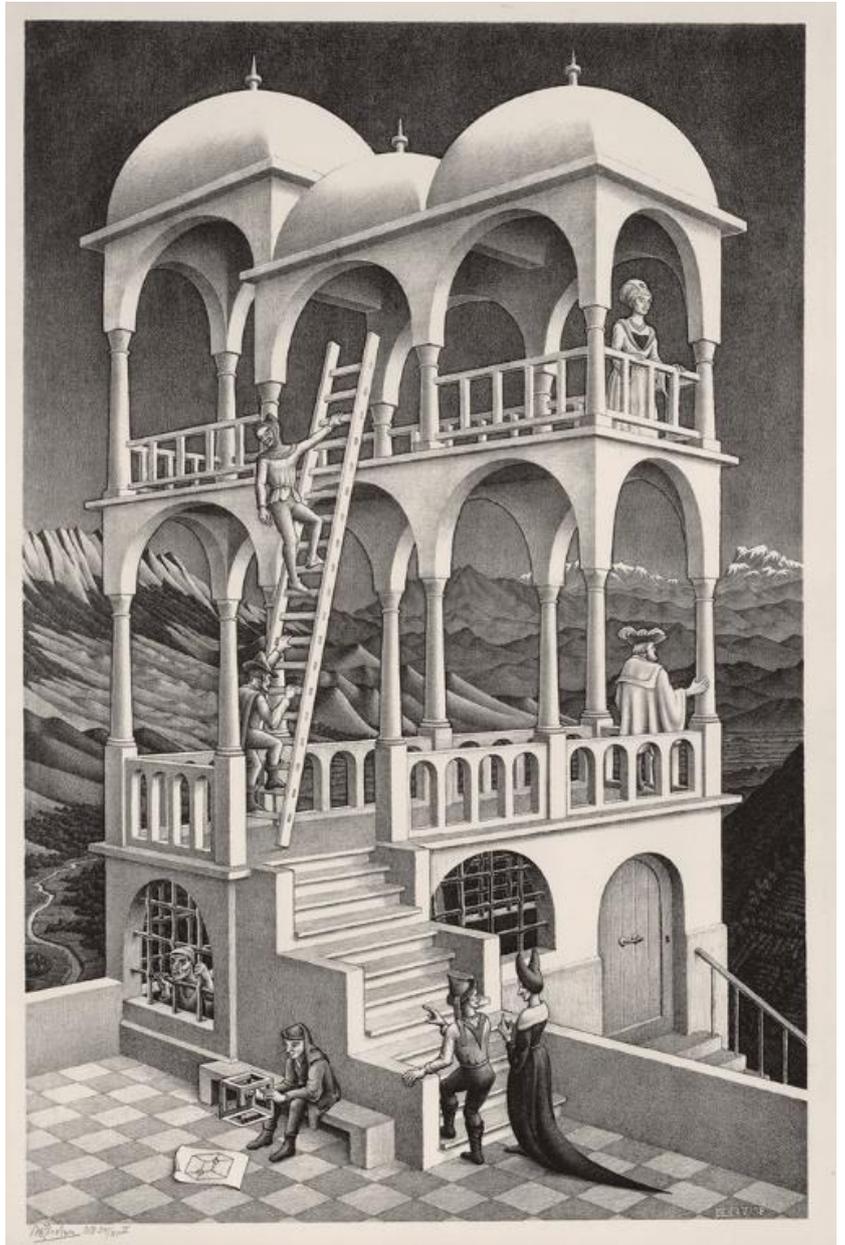
Maurits Cornelis Escher (1898 -1972) fue un artista de Holanda conocido por sus grabados xilográficos, sus grabados al mezzotinto y sus dibujos, que consisten en figuras imposibles, teselados y mundos imaginarios.

Sus obras experimenta con diversos métodos de representar (en dibujos de 2 o 3 dimensiones) espacios paradójicos que desafían a los modos habituales de representación.

CONCEPTOS CLAVE:

Perspectiva, relatividad, imposible

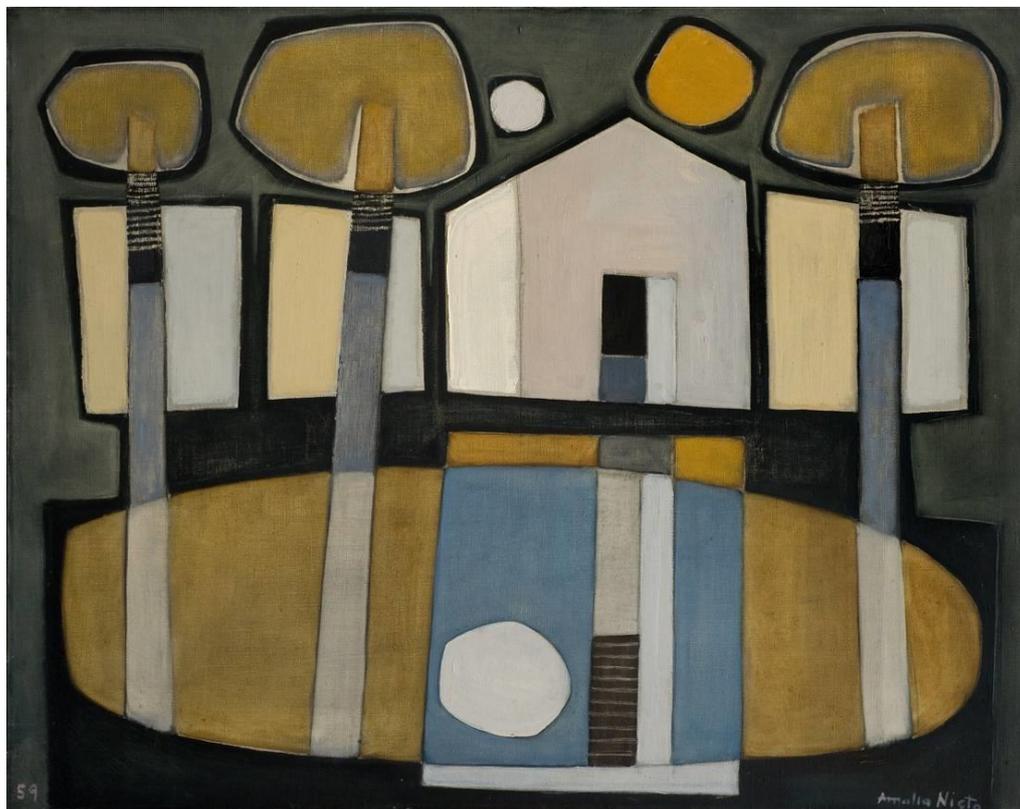
OTRAS OBRAS: Metamorfosis, Los pesos volantes, Bond of Union, Relatividad, Mano con esfera reflejada



OBRA:
“LA LUNA EN LA PLAZA”

Obra de óleo sobre tela realizada por Nieto en 1959, de 79 x 91 cm.

En la obra se puede identificar árboles, edificios, la plaza y la luna. Todos los elementos representados con cierta abstracción geométrica, pero identificables, independientes y relacionadas al conjunto. Los colores planistas, incluyendo un contorno negro a la mayoría de las figuras.



AUTOR: NIETO

Amalia Nieto (1907-2003) fue una pintora, grabadora y escultora uruguaya de larga trayectoria, integrante de la Asociación de Arte Constructivo liderada por Joaquín Torres García y creadora de un estilo propio que la destaca en el arte uruguayo del siglo XX. Nace en una familia acomodada, hija del médico cardíaco Benito Nieto, entonces director del Hospital Maciel.

Sus creaciones han tenido como denominador común la capacidad de irradiar una serenidad construida donde los objetos se destacan aislados de su contexto, silenciosos. Un claro ejemplo de esto es la obra que nos convoca. La autora tiene una marcada tendencia a sintetizar el objeto que pinta, animales, paisajes y especialmente objetos humildes de uso cotidiano tal como enseñaba Torres. En declaraciones para el catálogo de su muestra retrospectiva realizada en el MNAV en 1995 afirma; «Insisto: me siento atraída por la forma: el objeto es en general el protagonista; vivo pendiente de él (...) se me impone resuelto en su perfecta proporción. El objeto que deja de ser objeto para transformarse en símbolo».

CONCEPTOS CLAVE: Constructivismo, Abstracción, Símbolo.

OTRAS OBRAS: Homenaje al cubo, América insólita, Naturaleza muerta-mental II



OBRA:
“EL ORIGEN DE LA MERMELADA”

Obra realizada por Friedeberg en **1961**, siendo tinta y acuarela sobre cartulina de 102 x 75 cm.

La obra ofrece una construcción en la zona central, marcada por estructuras geométricas, sobre un fondo de formas oblicuas. El uso de la perspectiva con dos puntos de fuga es notorio en la figura principal.

AUTOR: FRIEBERG

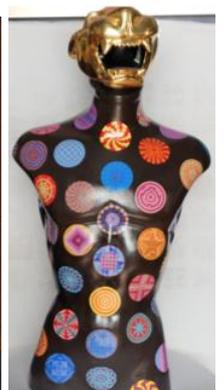
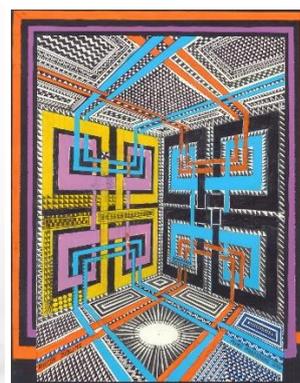
Pedro Friedeberg (1936) es un artista de nacimiento italiano pero reside y desarrolla su carrera artística en México, donde tiene la mayoría de sus exposiciones. conocido por su trabajo surrealista lleno de líneas, colores y símbolos religiosos antiguos.

La ironía y el exceso son expresados comúnmente a través de sus casi alucinantes repeticiones de elementos en desorden, mas ese desorden es el resultado de un pensamiento consciente. Clasifica su trabajo como ecléctico e híbrido. El autor entiende que sus creaciones no son políticas. No cree en el concepto de hacer arte “por la gente” porque afirma que a la mayoría de la gente no le importa. Sus obras casi siempre tienen un toque cínico y/o sarcástico y dice que su única intención al hacer arte es burlarse de sí mismo y de los demás.



CONCEPTOS CLAVE: Perspectiva, relatividad, imposible, mosaicos, surrealismo, arte óptico, art noveau.

OTRAS OBRAS: Sin nombre (habitación de museo), Manopié, Rincón sublime, Aborigen de las islas jaguares



OBRA: "ÁRBOL DE LA VIDA"

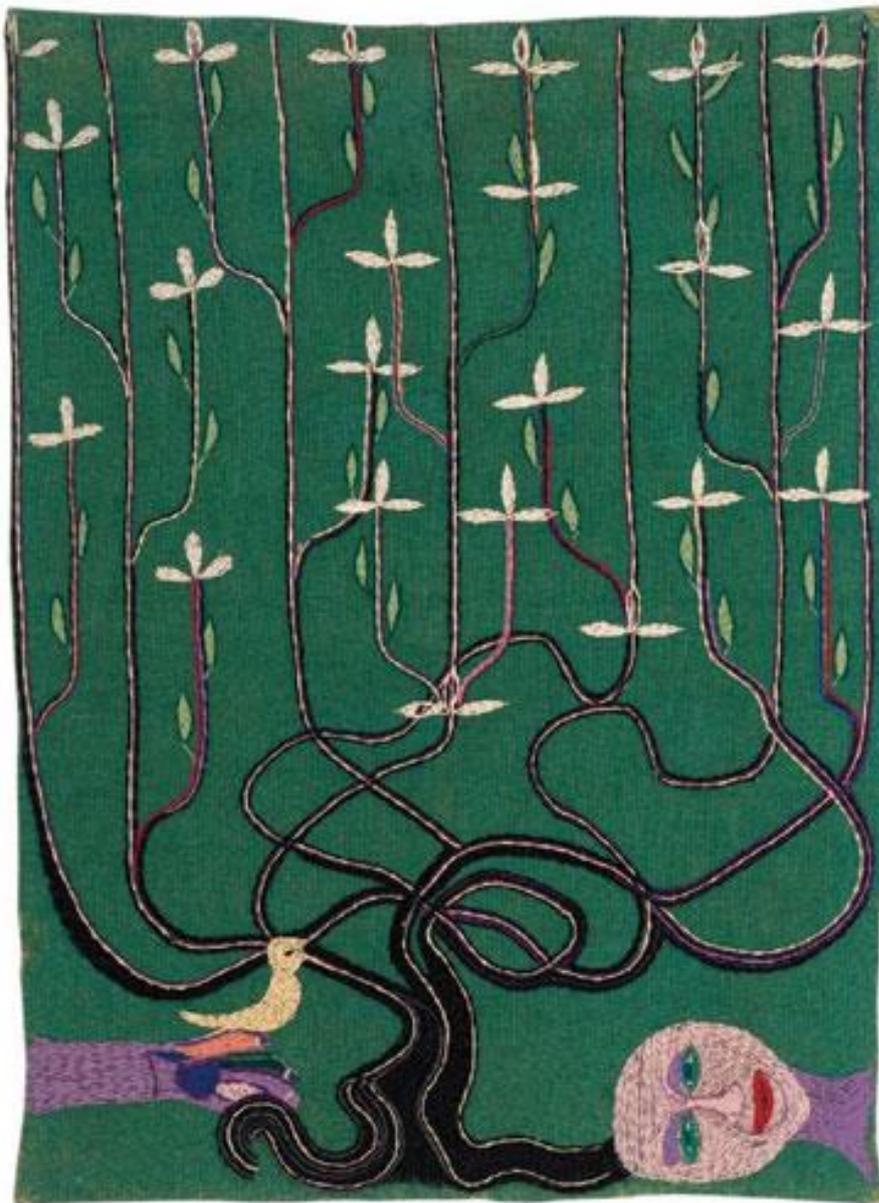
Tela bordada realizada por Parra en 1963, de 135 x 97,5 cm.

La obra se inspira en una poesía con el mismo nombre de la poeta Soledad Fariña.

AUTOR: PARRA

Violeta Parra (1917-1967) fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena, considerada una de las principales folcloristas en América y gran divulgadora de la música popular de su país, siendo sus canciones la que la hicieran conocida mundialmente.

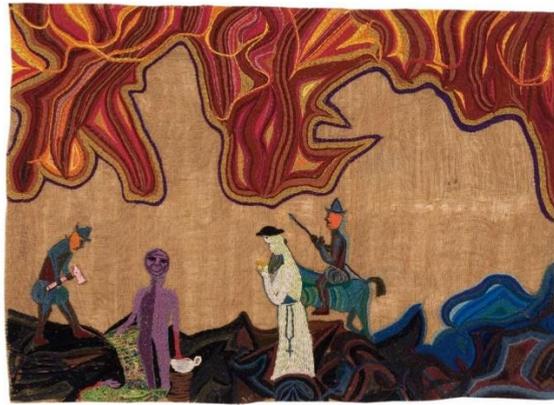
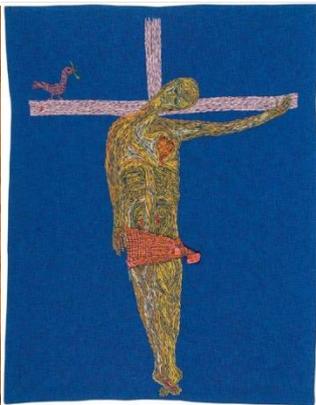
Entre los motivos principales de sus obras ella destaca las raíces indígenas de Latinoamérica, ligándose también a los movimientos populares de trabajadores, indígenas y estudiantes, incluyendo críticas destacadas al rol opresor de la iglesia (en particular al poder del Vaticano).



Con sus tejidos logró ser la primera mujer de Latinoamérica en realizar una exposición individual en el museo del Louvre (París) en 1964.

CONCEPTOS CLAVE: Tejidos, Compromiso social y político, Latinoamericanismo, Canto Popular

OTRAS OBRAS: Contra la guerra, Cristo en bikini, Los conquistadores



OBRA:
“MUJER DURMIENDO”

“Sleeping girl”, traducida como mujer durmiente o durmiendo, es una pintura realizada en 1964 por Lichtenstein, de óleo y magna sobre tela, de 91 x 91 cm.

Esta obra, que reproduce en gran tamaño un cuadrado de cómic, es un ícono del Arte Pop.

AUTOR: LICHTENSTEIN

Roy lichtenstein (1923-1997) fue un pintor estadounidense de arte pop, artista gráfico y escultor, conocido sobre todo por sus interpretaciones a gran escala del arte del cómic.



El método de Lichtenstein consiste en elegir una imagen de cómic dramática; la copia dibujándola; la amplía proyectándola sobre el lienzo; la vuelve a dibujar en esa nueva escala y la pinta con óleo y Magna (un acrílico diluido en solvente que seca rápido y se usa para grandes superficies). Pero lo que llama la atención son esos puntos rojos con los que colorea el rostro. En esa época, los cómics se imprimen con una técnica de coloreo que se llama “puntos Ben-Day” (un nombre sin misterios: la inventó Benjamín Day). Al igual que en el puntillismo, la utilización de puntos hace que el ojo “arme el color” (es ideal para trabajar luces y sombras, y para ahorrar pintura).

CONCEPTOS CLAVE: Pop art, Comic,

OTRAS OBRAS: Mujer llorando, Cabeza expresionista, Cabeza moderna, En el auto.



OBRA: “EL HOMBRE ASTRAL”

Obra de óleo sobre tela realizada en 1966 por Gurvich, de 162 x 100 cm.

Con una paleta de colores luminosos, diáfanos y expansivos, con composiciones onduladas, con grafismos dinámicos y con formas ovoides y ritmos curvos, el autor plasmó una realidad metamorfoseada y un mundo fluctuante. En esta obra es claro su deseo de integrar fuentes diversas que recoge en sus viajes europeos, advirtiéndose su diálogo con El Bosco. Esta figura alberga un mundo en perpetuo devenir. En él se impone la esencia de lo orgánico en formas ovoides, generándose una fantasía astral y utiliza imágenes como el huevo, que tiene una larga tradición como emblema universal de la inmortalidad y del origen de la vida.

AUTOR: LICHTENSTEIN

José Gurvich (1927-1974) fue un pintor, ceramista y profesor de arte uruguayo-lituano, una de las figuras fundamentales del movimiento Constructivo.

Nacido en un pequeño pueblo de Lituania, Gurvich llegó al Uruguay con su familia cuando contaba con cinco años de edad. A los quince años entró en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde asistió al curso de José Cuneo. Posteriormente, ingresó en el Taller Torres García, donde llegó a ser docente durante varios años y participó en sus numerosas exposiciones colectivas. Fue pastor Judío y puede verse referencias a ello en algunas de sus obras, como también a dos barrios de Montevideo donde vivió, barrio Sur y el Cerro.



CONCEPTOS CLAVE: Constructivismo, Abstracción.

OTRAS OBRAS: Composición Nueva York, Jánuca, Formas símbolos e imágenes.



OBRA: "MARILYN SERIES"



Serigrafías realizadas en **1967** por Warhol, de 91 x 91 cm.

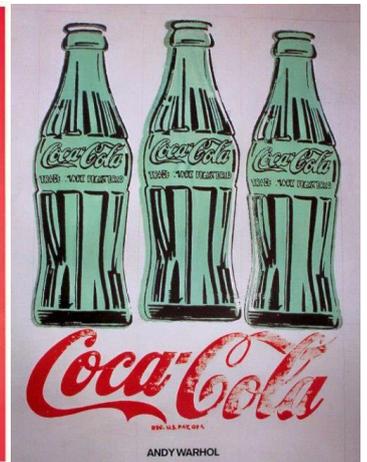
Desde la trágica muerte de Marilyn Monroe por sobredosis de barbitúricos en 1962, Andy Warhol comienza a trabajar en multitud de obras que tienen a la actriz como protagonista. Y es que el maestro del arte pop estaba tan interesado en mostrar en sus obras productos del consumo de masas, que no pudo desperdiciar la oportunidad de mostrar a la actriz como un producto más perteneciente a la cultura popular y elaborar un discurso sobre la juventud, el devenir y la propia muerte. Las obras realizadas por Warhol sobre Marilyn Monroe están basadas en la fotografía tomada por Gene Korman para la película Niágara

AUTOR: WARHOL

Andrew Warhola (1928-1987), comúnmente conocido como Andy Warhol, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Uno de los aportes más populares de Warhol fue su declaración: "En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos". Esta frase de cierta manera vaticinó el actual poder de los medios de comunicación y el apogeo de la prensa amarillay de los *reality shows*.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Guerra de Vietnam

OTRAS OBRAS: Latas de sopa Campbell, La banana de la Velvet, Signo de Dólar, Coca Cola tres.



OBRA: "LA FAMILIA PRESIDENCIAL"

Pintura al óleo sobre lienzo realizada por Botero en 1967, de 203,5 x 196,2cm.

Esta obra combina todas las marcas registradas de sus mejores obras y sirve como una crítica de la sociedad civil y la autoridad del estado. Representa al presidente de Colombia, la figura masculina en la parte posterior del grupo a la izquierda, su familia y aquellos con quienes comparte el poder del Estado. El presidente, su esposa, su hija y una abuela se pueden ver a la izquierda, mientras que un general y un obispo aparecen a la derecha. La descripción de Botero podría entenderse como una crítica velada, pero deja ambiguos sus últimos motivos.



AUTOR: BOTERO

Fernando Botero (1932) es un pintor, escultor y dibujante colombiano, más conocido por pintar figuras y retratos exageradamente voluptuosos que pueden ser cómodos o críticos. Trabajando en París desde finales de la década de 1950 pero visitando regularmente su ciudad natal de Medellín, Colombia, Botero es uno de los artistas más conocidos de América Latina.

CONCEPTOS CLAVE: Arte figurativo, volumetría.

OTRAS OBRAS: Mona Lisa, Caballo, La muerte de Pablo Escobar, Picnic en las montañas.



OBRA: "FORMAS"



Pintura con acrílico sobre tela realizado en **1970** por Freire, de 116 x 200 cm.

Esta obra, como la mayoría de sus obras, destaca las formas diferenciadas nítidamente del fondo, con colores claramente diferenciados y planos, con variables de matices desde azules a violetas.

AUTOR: FREIRE

María Freire (1917-2015), fue una pintora, escultora, crítica de arte uruguaya y docente de secundaria. Fue una de las artistas de más larga carrera en Uruguay y un referente ineludible del arte geométrico del Río de la Plata. Obras de su autoría integran las colecciones del Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Juan Manuel Blanes, Museo de Arte Moderno de São Paulo, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo Reina Sofía y diferentes colecciones públicas y privadas de arte latinoamericano.

CONCEPTOS CLAVE: Abstracción, geometría.

OTRAS OBRAS: Córdoba, Composición 17 de Julio, Córdoba 277.



OBRA: "LA NIÑA DEL NAPALM"

Fotografía tomada en Vietnam en 1972 por Nick Ut.

Phuc, la niña central en la imagen de solo 9 años, salió corriendo por la carretera desnuda, presa del dolor, "¡muy caliente, muy caliente!" gritaba, con el rostro en llanto, igual



que otros de sus parientes, momentos después que el ejército survietnamita aliado a Estados Unidos bombardeara la zona donde se encontraban civiles. Un momento que inmortalizó el fotógrafo vietnamita Nick Ut quien cubría la Guerra de Vietnam para la agencia estadounidense Associated Press.

Esa instantánea tomada el 8 de junio de 1972 dio la vuelta al mundo y mostró los horrores del conflicto a la sociedad internacional hasta el punto de que fue decisiva para acelerar el final de los enfrentamientos.

AUTOR: UT

Huynh Cong Ut (1951) es un fotógrafo vietnamita que se hizo mundialmente conocido por "La niña del Napalm". Ut comenzó a tomar fotografías para la Associated Press cuando sólo contaba 16 años, justo después de que su hermano mayor, Huynh Thanh My, otro fotógrafo de AP, fuese asesinado en Vietnam. El propio Ut fue herido tres veces en la guerra. Trabajó durante años para medios de Asia pero actualmente trabaja en California, Estados Unidos.

CONCEPTOS CLAVE: Fotografía, Guerra de Vietnam

OTRAS OBRAS: Fotografías durante la guerra de Vietnam (Sin datos)



OBRA: "FANTASMA QUE SE LAS TRAE"

Aguafuerte y aguatinta realizado por Solari en 1972, de 28 x 33 cm.

En esta obra la paleta de color baja acentúa el clima fantasmal creando la vivencia de misterio, se torna ominosa con la figura agresiva que sobrevuela la escena y genera un clima de temor. El pueblo sigue viviendo como si nada pasara. Posiblemente este grabado se vincule con la situación de inquietud, crisis social y política que vivía el Uruguay en esos años. Esta obra era parte de un tríptico y estuvo exhibida en la 37ª Bienal de Venecia.



AUTOR: SOLARI

Luis Solari (1918-1993), fue un pintor y grabador uruguayo. Las obras de Luis Solari muestran la construcción de un espacio aperspectivo, sin perspectiva tradicional, sin profundidad, donde están situados los personajes con máscaras antropozoológicas (hombre-animal): ellos son actores del carnaval de la vida. Los temas que transita Solari son las mascaradas, escenas humanas cotidianas pero protagonizadas por figuras antropomórficas con máscaras de animales. Así toda su obra se engarza con personajes de fábula ilustrando lo popular, integrando cuentos, leyendas y creencias que despiertan en el observador desde la ternura hasta el horror y extrañeza. Frecuentemente estos seres conversan, debaten y discurren con una indumentaria que revela una realidad social americana.

CONCEPTOS CLAVE: Simbolismo, antropozoología.

OTRAS OBRAS: Gran jugada y público, Novios de perfil, El hombre de la sartén.



OBRA: "ALBORADA EN LAS GARGANTAS"

Pintura de témpera realizada por Espínola **1975**, de 132 x 224 cm.

Revela la intención de transmitir también un mensaje positivo. Espínola G mez alude otra vez al entorno nativo, pero el personaje fundamental es el gallo de las canciones republicanas españolas, el famoso



"gallo rojo". Hay en esta tela un espíritu de proclama, de grito y de canto. Es un cuadro optimista; el gallo poderoso se multiplica, las colas son vigorosas como un motor, como si tuvieran toda la energía posible, y los intensos rojos, naranjas y violetas le otorgan más fuerza aún a la escena. Las colas, separadas de la parte cantante, adquieren particular energía, y el empinamiento de la cabeza queda facilitado visualmente. Juegan los planos diversos de gallos, casa, árboles en general, eucaliptos y follaje. Los eucaliptos están reducidos a esferas que pueden crecer y contienen un mensaje optimista, tal vez el que se desprende de multitudes creciendo.

AUTOR: ESPÍNOLA

Manuel Espínola G mez (1921-2003), fue artista uruguayo que incursion  en diversas técnicas y materiales visuales. Oriundo de Solís de Mataojo, Lavalleja, de formación autodidacta, conoció al m sico coterráneo Eduardo Fabini, quien lo apoy  en forma permanente. A los 25 años obtuvo la Medalla de Plata en el Salón Nacional de Bellas Artes, luego, en un corto lapso, recibí los premios más importantes y tuvo exposición en el país y el extranjero. Diseño los logotipos de la CNT (1967), del Frente Amplio (1971) y posteriormente para el Foro Bathista del Partido Colorado. En 1987 colabor  con el arquitecto Benech en la restauración de la residencia presidencial de Anchorena en Colonia y junto al mismo arquitecto proyect  y llevó a cabo la remodelación del Edificio Independencia (Palacio Estévez).

CONCEPTOS CLAVE: Realismo, simbolismo, íconos, retratos, política.

OTRAS OBRAS: Variaciones sobre el Gordo Am ndola, diseño de la CNT, Duras y constantes introspecciones, arribos temblorosos en la geográfica memoria Jesualdo Sosa.



OBRA: "MADRE Y NIÑO"

Pintura de óleo sobre tela realizada en **1989**, de 135 x 100 cm.

La obra forma parte de una colección en llamada "Ternura" la que homenajea a su madre y a todas las madres del mundo, intentando reflejar el sentimiento entre una madre y sus hijos.

AUTOR: GUAYASAMÍN

Oswaldo Guayasamín (1919-1999) fue un destacado pintor, dibujante, escultor, grafista y muralista de Ecuador. También trabajó como carpintero, taxista y camionero.

Sus obras se caracterizan por expresar el sufrimiento y la cotidianidad de los sectores populares de la sociedad. Su posición política fue de apoyo a la Revolución Cubana, lo que lo llevó a retratar a varios de sus personalidades.

CONCEPTOS CLAVE:

Impresionismo, Indigenista, Compromiso Social.

OTRAS OBRAS: Los niños muertos, Las manos de la protesta, El grito III.



OBRA: "SEMILLA DE LA ESPERAZA"

Escultura realizada por Atchugarry en **1996**, de mármol de Carrara, ubicada en la Plaza de las Esculturas en Montevideo.

Esta obra tiene elementos que el autor utiliza comúnmente al crear, como son formas esbeltas, siluetas verticales oblicuas.

AUTOR: ATCHUGARRY

Pablo Atchugarry (1954) es un escultor uruguayo, también es conocido en Europa donde tiene varias esculturas.

Su primera escultura en cemento es de 1971 (Caballo). A ella le seguirán otras obras realizadas en cemento y hierro. A finales de los años setenta, tras haber participado en una serie de exposiciones colectivas en Montevideo, Buenos Aires, Puerto Alegre y Brasilia, Pablo Atchugarry realiza varios viajes a España, Francia e Italia, para estudiar y profundizar sus conocimientos y técnicas artísticas. En Lecco (Italia) realiza en 1978 su primera exposición personal. Más adelante expondrá sus pinturas en ciudades como Milán, Copenhague, París, Coira, Bérgamo o Estocolmo. En 1979, tras experimentar con diferentes materiales, descubre la extraordinaria elegancia del mármol y trabaja en Carrara en su primera escultura, titulada La Lumière. Desde ese momento no dejó de trabajar con mármol y su carrera obtuvo sucesivos premios y vendió algunas obras a precios récord para el arte uruguayo.



CONCEPTOS CLAVE: Escultura, mármol, monumentalismo, abstracción.

OTRAS OBRAS: La piedad, El ángel del Conrad, Sin título, Luz y energía de punta del este.



OBRA: "EURITMIA"

Escultura realizada por Podestá en 1996, de hierro soldado, ubicada en la Plaza de las Esculturas en Montevideo. El concepto "Euritmia" en general es usado como movimiento bello y armonioso, aunque también en la arquitectura es usado como sinónimo de proporcional al cuerpo humano y en la medicina para indicar el ritmo o regularidad del pulso.

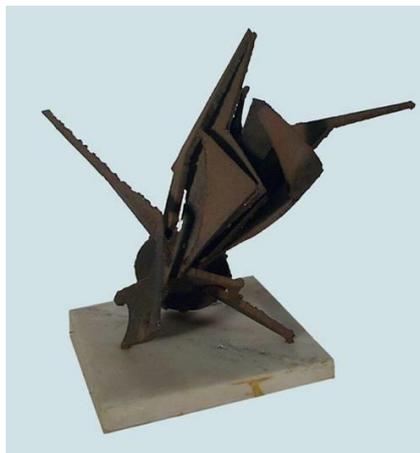


AUTOR: PODESTÁ

Octavio Podestá (1929) es un escultor uruguayo. Fue docente de los talleres de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Montevideo y profesor de la Universidad del Trabajo. Su procedimiento recurre, básicamente, al juego de "armar" nuevas formas a partir de piezas de desecho (aun cuando el artista incorpora sus propias articulaciones) resignificando el desperdicio industrial. Trabaja el hierro; sus figuras vivientes son resueltas con criterio mecanicista, en busca de movimientos lúdicos. Por ello mismo Podestá es el primer escultor nacional que incorporó el movimiento real a la escultura. Entre las obras mayores incorporadas a distintos edificios, puede mencionarse algunos de Punta del Este, Yaguarón, el Cementerio Israelita de La Paz, la Rambla del Puerto del Buceo, Bulevar Artigas y Garibaldi, el Parque de Esculturas del Edificio Libertad y la fachada posterior del Palacio Municipal, así como otras esculturas emplazadas en ciudades del interior. Sus obras se encuentran también en el Museo Nacional de Artes Visuales, en el Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes", en el Museo Departamental de San José y colecciones privadas.

CONCEPTOS CLAVE: Escultura, Abstracción, Geometría, Reciclaje, Metal.

OTRAS OBRAS: Overlock, Guerrero, La palma sola.



OBRA: "HACIA UN NUEVO AMANECER"

Esta obra que data del año **2000**, de 46 x 34cm, es una de las tantas obras que según las palabras de su autora son "historias pintadas", de su acercamiento a las comunidades zapatistas en México.

AUTOR: AURORA

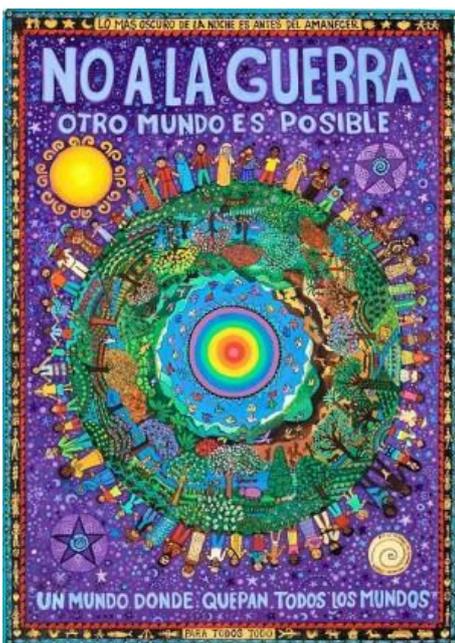
Beatriz Aurora, la artista chilena que ha narrado el universo zapatista en sus míticas pinturas.



Fue militante de izquierda en su país, participando de la resistencia al Golpe de Estado de Pinochet hasta que en 1974 fue secuestrada por el servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea de Chile. Estuvo 10 días desaparecida y salió con vida gracias a la solidaridad internacional y a la doble nacionalidad chileno-española.

CONCEPTOS CLAVE: Zapatismo, postales.

OTRAS OBRAS: No a la guerra, Recursos naturales,



OBRA: "NAPALM"

También conocida como "La niña de Vietnam" o "Mickey Mouse and McDonald" es una stencil (aerosol) sobre pared realizada por Banksy en 2004, de 50 x 70 cm.

La obra hace referencia a la fotografía de 1972 del bombardeo de los Aliados de Estos Unidos durante la guerra de Vietnam. El autor parece buscar contraponer la



imagen de los EEUU con sus íconos de Mickey y McDonald con adeptos en todo el mundo, especialmente por niños, junto a lo que también es EEUU, que ha invadido y bombardeado poblaciones militares y civiles, incluyendo niños, en varias partes del mundo.

AUTOR: BANKSY

Banksy es el seudónimo de un prolífico artista del arte callejero británico. Nació en Bristol, Inglaterra, en 1975. Aunque los datos acerca de su identidad son inciertos.

Su trabajo, en su gran mayoría piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con graffiti con el uso de estarcidos con plantilla, conocidos generalmente como stencils, pero también creó obras mediante intervenciones urbanas con objetos. En los últimos años también creó imágenes en difundidas en la web que no llegaron a aparecer en la calle.

CONCEPTOS CLAVE: Arte callejero, arte urbano, Stencil, Ironía, Burla, Fotomontaje.

OTRAS OBRAS: La niña y el globo, Stop & Search, Niño trabajo esclavo, Reina Victoria.



OBRA: SIN NOMBRE

En realidad, esta obra no fue titulada por su autor, pero en distintos medios se difundió como Homenaje al Mercado Agrícola, realizado por Paez Vilaró en 2013, es un mural en una de las paredes interiores del mercado en Montevideo, de 200 x 100 cm aproximadamente.



La obra trata sobre el Candombe, una de las temáticas más recurrentes del autor. Se destaca el uso de líneas contundentes y gran variedad cromática, a la vez los colores planos.

AUTOR: PAEZ VILARÓ

Carlos Paez Vilaró (1923-2014) fue un pintor, ceramista, escultor, muralista, escritor, compositor y constructor uruguayo. Desde joven le impactaba las comparsas de los barrios Sur y Palermo, y por el conventillo mediomundo donde se estableció, se vinculó a la comunidad afro uruguaya y comenzó a colaborar en la preparación del desfile de llamadas, interiorizándose en el folclore afrodescendiente. A partir de este acercamiento realizó varias obras pictóricas mostrando distintos aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del afro uruguayo. En 1958 inició la construcción de Casapueblo, que se constituyó en un lugar turístico importante de la costa uruguaya, y expresaba el autor al respecto: "La construí como si se tratara de una escultura habitable, sin planos, sobre todo a instancias de mi entusiasmo. Cuando la municipalidad me pidió hace poco los planos que no tenía, un arquitecto amigo tuvo que pasarse un mes estudiando la forma de descifrarla."

CONCEPTOS CLAVE: Simbolismo, Candombe, Soles.

OTRAS OBRAS: Pez, Casapueblo, Puerto de Tigre.



OBRA: "CONFESIONARIO"

Ilustración realizada por Kuczynski en 2014, de dimensiones desconocidas.

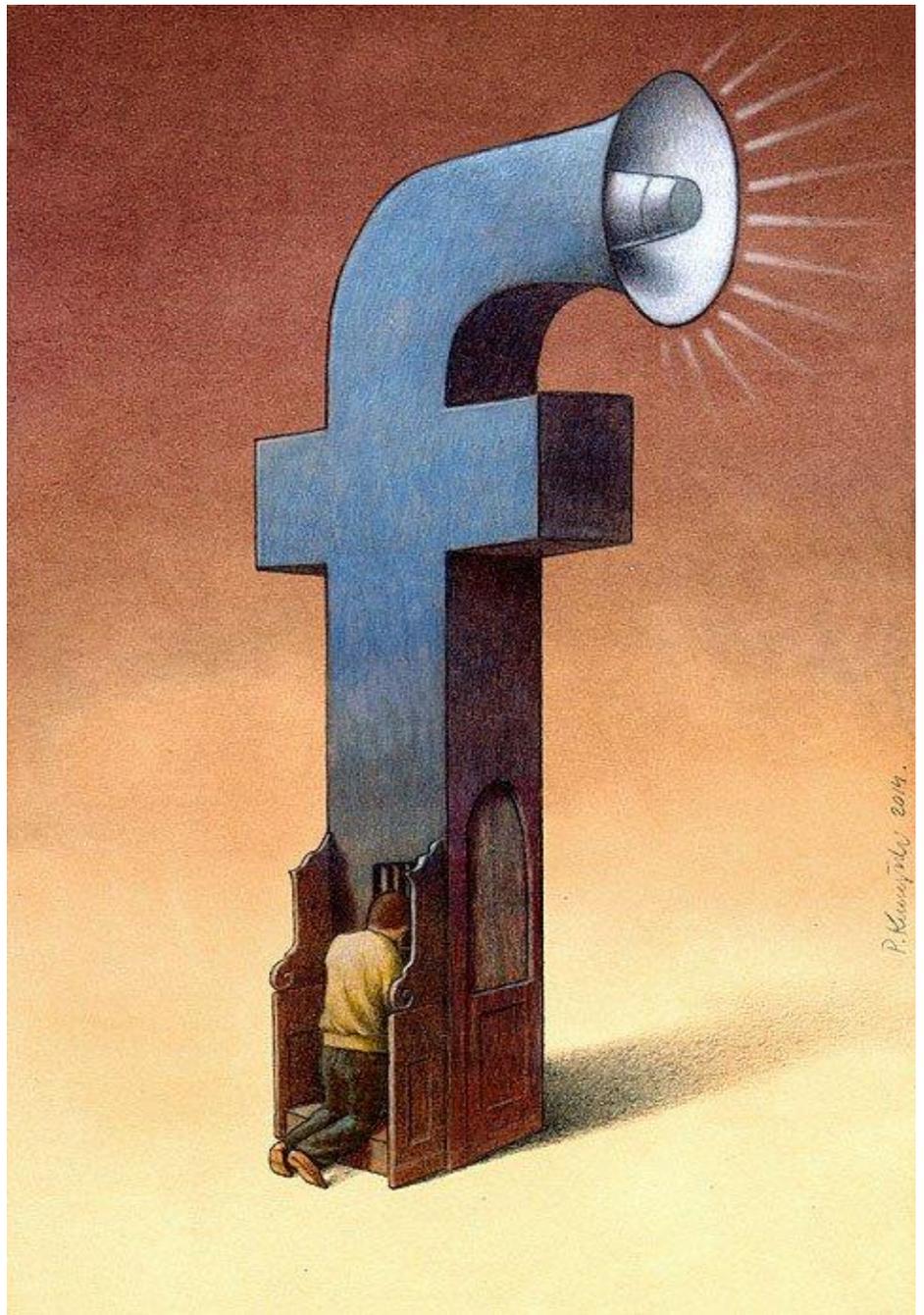
La obra expresa una crítica al rol y el uso que le damos en nuestras sociedades a las redes como Facebook.

AUTOR: KUCZYNSKI

Pawel Kuczynski (1976) es un ilustrador de Polonia.

El polaco utiliza la sátira para describir la realidad social, política y cultural de hoy. Su capacidad de síntesis, de transmitir en acuarela su visión del mundo sin escribir una sola palabra, le convierte en un ilustrador ciertamente especial. Su mirada irreverente nos invita a pensar, a cuestionarnos numerosas 'realidades' del establishment. En el objetivo de su mirada crítica, la política, los gobiernos, los medios de comunicación, el maltrato al medio ambiente, la economía.

CONCEPTOS CLAVE: Ilustración, crítica social, redes sociales.



OTRAS OBRAS: El futuro, Los niños del mundo, Un mundo construido sobre mentiras

